

CÓDIGO DE ASIGNATURA

1273

ASIGNATURA: DISEÑO ARQUITECTONICO, PLANEAMIENTO Y URBANISMO.

AÑO: 2016

CARGA HORARIA: 6hs.

OBJETIVOS:

Conocer los conceptos básicos del diseño arquitectónico.
Adquirir habilidad para observar, analizar y proponer soluciones a obras sencillas.
Valorar los aspectos funcionales, estéticos y ambientales de las obras.
Desarrollar la capacidad para planificar las obras en su carácter urbanístico y funcional con predisposición al trabajo en equipos interdisciplinarios.
Conocer los conceptos urbanísticos y de planeamiento.
Desarrollar habilidad para la evaluación de proyectos más complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO:
Estructura Funcional. Relación con el Medio Natural y Urbano. Estructura Formal. Materiales y Sistemas Constructivos.
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y DISEÑO. OBRAS DE BAJA COMPLEJIDAD:
Metodología de Análisis de una Obra de Arquitectura. Metodología de Diseño Arquitectónico. Materialización de la Idea.
URBANISMO. PLANEAMIENTO. OBRAS DE DISEÑO URBANO:
Urbanismo, conceptos y desarrollo. Introducción al Planeamiento Urbano. El Medio Urbano. Materialización de la Idea Urbano – Arquitectónica.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Unidad Temática 1: Estructura Funcional.

Concepto de función, actividades del hombre y necesidades espaciales. Circulaciones. Organización espacial, clases de espacios, condiciones para que los espacios se constituyan en un lugar. Diferenciación de áreas funcionales. Relación funcional. Concentración de superficies libres. Dimensión de los espacios.

Unidad Temática 2: Relación con el medio Natural y con el medio Urbanos.

El medio natural y el medio urbano, diferencias y características. Factores de confort. Clima, asoleamiento, orientación, vientos. Terreno, forma, pendientes, visuales, resistencia, uso. Vegetación, importancia

Unidad Temática 3: Estructura Formal

Concepto de forma. Composición arquitectónica. Unidad. Forma y significado. Relación con el paisaje, contraposición, relación armónica, unión. Forma única y forma múltiple. Formas aditivas y formas sustractivas. Tratamiento de superficies y volúmenes, texturas, color, ritmo, repetición, contrastes. Escala. Proporción.

Unidad Temática 4: Materiales y Sistemas Constructivos.

Solución constructiva. La región, los materiales y las técnicas de construcción. Realidad técnico –económica. Expresión del material, lenguaje.

Unidad Temática 5: Metodología de Análisis para una Obra de Arquitectura.

Criterios para realizar el análisis de una obra de arquitectura. Modelo de análisis. Análisis de una obra de arquitectura.

Unidad Temática 6: Metodología de Diseño Arquitectónico

Programa de necesidades, determinación de las necesidades, relación con el comitente. Análisis y evaluación del programa. Condicionantes y pautas de diseño. Reglamentaciones Municipales. Idea arquitectónica. Partido. Idea rectora.

Unidad Temática 7: Materialización de la Idea Arquitectónica

Croquis preliminares. Anteproyecto. Proyecto. Presentación de propuestas. Integración y articulación con el resto de las asignaturas.

Unidad Temática 8: Urbanismo. Introducción al Planeamiento Urbano.

Urbanismo, concepto y desarrollo. Concepto de planeamiento. Planificación. Planeamiento urbano. Plan Regulador. Diseño y plástica urbana. Espacio urbano. Tejido, trama, trazado urbano. Secuencias urbanas. El sitio como condicionante. La cultura del medio y su relación con el diseño urbano. Renovación, rehabilitación y crecimiento urbano.

Unidad Temática 9: El Medio Urbano.

Elemento componentes del diseño urbano. Elementos continuos, vías de comunicación, aire, cursos de agua, cursos de efluentes, redes de servicios. Elementos aislados, edificios, mobiliario urbano, vehículos, personas, árboles, monumentos, publicidad, bocas de redes de servicios. Conjunto de elementos, edificación continua, espacios verdes, redes de circulación vehicular y peatonal, calles y plazas. Conceptos de senda, borde, barrio, nodo y mojón o hito

Unidad Temática 10: Materialización de la Idea Urbano - Arquitectónica

Croquis preliminares. Anteproyecto. Presentación de propuestas. Integración y articulación con el resto de las asignaturas

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición	# Ej
<u>Pevsner, Nikolaus;</u> <u>Fleming, John; Honour,</u> <u>Hugh</u>	Diccionario de arquitectura	Alianza, Madrid	1996	3	2
<u>Fernández Güell,</u> <u>José Miguel</u>	Planificación estratégica de ciudades : nuevos instrumentos y procesos	Revertè; Barcelona	1997	2	1

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Ernst Neufert	Arte de proyectar en arquitectura	Editorial Gustavo Gili	2015	16a , 4a tirada ISBN: 9788425224744
José López Candeira	Diseño Urbano. Teoría y Práctica	Editorial Murilla Leira	1997	1
Bernard Leupen	Proyecto y Análisis. Evolución de los principios en Arquitectura	Editorial Gustavo Gili	1999	1
Enrico Tedeschi	Introducción a la Arquitectura	Nueva Visión	1977	6
Miguel Angel Vigliocco	Urbanización y Planeamiento	Editorial Universitaria de La Plata	2012	3 ISBN: 987-952840-9
Ermete de Lorenzi	Introducción a la Arquitectura	Editorial Universitaria de La Plata		1

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Al inicio del curso cuatrimestral se repasan temas que han sido impartidos en asignaturas anteriores, aprovechando esta circunstancia y durante el desarrollo de las unidades temáticas, se plantean actividades tendientes a conocer la formación inicial de los alumnos y eventualmente profundizar temas que resulten necesarios. En este sentido, la primera ejercitación permite diagnosticar el nivel de Diseño y Representación que poseen los alumnos, permitiendo establecer estrategias para incorporar nuevos conocimientos y habilidades.

Operativamente cada clase se dividirá en dos partes: En la primera, por el término de una hora, aproximadamente, el profesor iniciará la misma con una breve evocación de los conceptos vertidos en la clase anterior, siempre con una modalidad expositiva dialogal. Luego expondrá mediante conferencia (periódicamente audiovisual) los contenidos teóricos correspondiente a la clase programada. Esto se hará estimulando la participación del alumno, creando un ámbito de discusión o debate propicio para la construcción de un conocimiento sistemático utilizable en la actividad proyectual.

En la medida de lo posible se intentará superar solo el empleo tradicional del pizarrón, con la ayuda de medios digitales como la proyección de imágenes a través de un cañón o pantalla de computadora. Sin embargo se modelizará gráficamente los conceptos que en cada clase se intenta destacar.

Asimismo en la etapa de ejercitación y corrección, que tendrá lugar en la segunda parte, durante la práctica, se estimulará el desarrollo de una actitud reflexiva, participativa y autocrítica. Operativamente la segunda parte ocupa cinco horas.

Se realizarán, al principio de la cursada, ejercitaciones de baja complejidad que nutrirán a la actividad de PROYECTO Y DISEÑO.

Estrategias didácticas de la parte teórica de la clase:

- **Exposición verbal teórica, abierta. También llamada exposición dialogada.** Posibilita el interrogatorio por parte de los alumnos y la discusión o debate.

El objetivo es transmitir información de difícil acceso para el alumno.

Durante la misma se trabaja sobre mapas conceptuales con la finalidad de establecer relaciones entre conceptos y generar un pensamiento estratégico con respecto a nuevas temáticas a desarrollar.

- **Torbellino de ideas.** Se presenta previamente el problema, explicitando las reglas a respetar. Se utiliza esta técnica para sacar a luz ideas previas e indagar sobre ellas, además de fomentar la libertad de expresión y la creatividad.

FORMACIÓN EXPERIMENTAL / TALLER/ TRABAJOS DE CAMPO:

La actividad de PROYECTO Y DISEÑO será un proyecto de escala reducida pero de alta complejidad, como lo es una vivienda individual, con habitantes, cuyos roles ensamblados impliquen dificultades para la resolución inmediata del Proyecto. La parcela de la encomienda se ubicará en un contexto residencial de La Matanza.

Constará del diseño completo de la vivienda, su estructura, sus instalaciones, replanteo estructural y cálculos de pre-dimensionamiento completo. Estos elementos que modelizan algunos aspectos del proyecto pretenden enfrentar al cursante a una encomienda profesional de pequeña escala.

En modo permanente, como parte de la didáctica de proyecto, se estimula a comprender como diseñar criteriosamente. Para ello se discuten ordenamientos y categorías con actividades dentro del aula, mediante material audiovisual, o fuera, en obras activas en el ámbito de la Universidad. Se observan procedimientos o

labores. Se transmiten las experiencias de campo en Proyecto y Dirección de obras, por parte del jefe de cátedra, en el mismo sentido.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

Los alumnos deben realizar durante el transcurso del cuatrimestre ejercitaciones parciales que aportan a la actividad de PROYECTO Y DISEÑO la condición de ser la que comprende todos los contenidos de la asignatura. Como los conceptos y habilidades son sumativos, en el sentido que es necesario adquirir ciertos saberes y destrezas para resolver satisfactoriamente el Proyecto, se plantean dos etapas intermedias de evaluación, en correspondencia con las fechas de parciales determinadas por el DIIT. En ambas se piden entregas parciales de documentación del Proyecto que son evaluadas y calificadas. En caso que no se cumplimente alguna o ambas entregas, se deben recuperar en la fecha de recuperación propuesta por el DIIT.

El Proyecto se entregará en la última clase de la cursada.

La nota final (en la escala del 1 al 10) resulta de la evaluación de dicho trabajo, que resulta de la entrega completa de documentación elaborada en el cuatrimestre.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación de la asignatura. Modalidades de cursada de la misma. Nociones de hábitat y habitante.
	Ejercicios de comprensión funcional básica. Planteo de una estructura familiar compleja para el desarrollo del Proyecto.
2	Nociones de función. Catálogos funcionales. Esquemas funcionales. Organigramas. Función y forma.
	Ejercicios que referencian a la estructura familiar propuesta.
3	Elementos para la materialización de la idea arquitectónica. Aportes para una metodología de diseño arquitectónico.
	Inicio del Proyecto. Determinación de áreas de uso. Modos de establecer ideas preliminares. Croquis de distribución de áreas.
4	Elementos para la materialización de la idea arquitectónica. Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Urbanismo. Introducción al Planeamiento Urbano.
	Corrección y avance del Proyecto. Croquis elementales.
5	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Elementos para la materialización de la Idea Urbano – Arquitectónica. Urbanismo. Introducción al Planeamiento Urbano.
	Corrección del Proyecto. Croquis elementales.

Clase	Contenido
6	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Elementos para la materialización de la Idea Urbano – Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. Planteo en CAD. Evaluación de conocimientos de diseño asistido por Ordenador. Plantas en escala 1:100
7	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. CAD. Plantas en escala 1:100
8	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Materialización de la Idea Arquitectónica
	Corrección del Proyecto. Plantas en escala 1:100
	Corte longitudinal y transversal en escala 1:100 Planta de techos en escala 1:100
	Vistas frente y fondo en escala 1:100
9	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Materialización de la Idea Arquitectónica
	Primer Entrega Parcial y Evaluación del Proyecto. Ídem anterior en planos en escala 1:100 + Corte en detalle 1:20 de Frente y Fondo
10	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. Ídem anterior en planos en escala 1:50
11	Aportes para una metodología de diseño arquitectónico. Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. CAD. Ídem anterior en planos Planta de replanteo de bases en escala 1:50
	Plantas de propuesta estructural en escala 1:50
12	El Medio Urbano. Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. CAD. Plantas de Instalación eléctrica y baja tensión (incluye la propuesta domótica) en escala 1:50
13	El Medio Urbano. Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Segunda Entrega Parcial y Evaluación del Proyecto. Todos los planos anteriores. Plantas de Instalación sanitaria en escala 1:50
14	Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. CAD. Plantas de Aire Acondicionado en escala 1:50
15	Materialización de la Idea Arquitectónica.
	Corrección del Proyecto. CAD. Todos los planos impresos. Recuperación de primer y segunda Entrega
16	Entrega y corrección del Proyecto. Evaluación. Calificación Confeción y Firma de actas.

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

Para ser promocionado el alumno deberá cumplimentar:

- 1) 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas. De no ser así quedará como **Ausente** al curso.
- 2) El Proyecto entregado y evaluado satisfactoriamente al finalizar la cursada con una calificación igual o superior a los 7 puntos.

En caso de que la calificación obtenida esté comprendida entre los 4 y 6 puntos, el alumno obtendrá el **Cursado** de la asignatura pero deberá concurrir a las fechas de examen final con el Proyecto completo y si es evaluado satisfactoriamente obtendrá el **Aprobado** de la asignatura.

En caso que el Proyecto no esté cumplimentado al 100% será **Reprobado**.

“Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura DISEÑO ARQUITECTÓNICO, PLANEAMIENTO Y URBANISMO , es el vigente para el ciclo lectivo 2016, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios”

Juan Enrique Amoroso

2016

Firma

Aclaración

Fecha