



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

**CÓDIGO ASIGNATURA**

**1145**

**DEPARTAMENTO:** *Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas*

**ASIGNATURA:** Conceptos rítmicos (iniciación musical)

Año 2014

**OBJETIVOS:**

Que el alumno adquiera conocimientos de teoría y lenguaje musical.

Que el alumno logre la habilidad para el reconocimiento básico de notas y el análisis y reproducción de ritmos a partir de su representación gráfica y su sonido.

**PROGRAMA ANALÍTICO. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:**

Contenidos mínimos:

1. **Notación musical:** Objetivo. Interpretación. Escritura Tradicional y Analógica.

- Pentagrama. Notación para batería y percusión.

- Escalas

2. **Conceptualización de parámetros:** Ritmo, Armonía, Melodía.

3. **Aspectos Rítmicos:**

- Conceptos de pulso, tempo, acento, metro.



- El compás simple.
- Barra de compás, doble barra, doble barra final, barras de repetición. Otros símbolos de repetición, Casillas.
- Valor de las figuras rítmicas y sus respectivos silencios.
- Concepto de "beat".
- Compás binario y ternario
- Concepto de subdivisión. Subdivisión binaria y ternaria. Tresillos.
- wing feel.
- Prolongación de valores: Puntillos y ligaduras
- Motivos rítmicos: tético, anacrúsico, acéfalo.
- Compases compuestos e irregulares.

#### 4. Aspectos Melódicos:

- Notación melódica.
- Clave de Sol y Clave de Fa.
- Concepto de escala. Estructura.
- Escala mayor, escala menor, escala pentatónica.



- Intervalos melódicos simples y compuestos.
- Conceptualización y reconocimiento de intervalos melódicos.

#### **5. Aspectos Armónicos:**

- Concepto de armonicidad e inarmonicidad.
- Concepto de consonancia y disonancia.
- Intervalo Armónico, clasificación.
- Acorde Perfecto.
- Acorde Imperfecto.
- Acordes de 4 o más sonidos.

**6.Elementos Expresivos:** Articulación, Dinámica, Tempo, Calderón, etc.

#### **BIBLIOGRAFIA :**

##### **BIBLIOGRAFÍA BASICA:**

- Apuntes de clase confeccionados por el docente.
- Herrera Enric, Teoría Musical y Armonía Moderna, Vol 1 y 2, Antoni Bosch Editor, Barcelona, 5° ed. 1998.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Arnold Schoenberg, Ejercicios preliminares de contrapunto,
- Arnold Schoenberg, Tratado de Armonía.
- Dieter De La Motte, Contrapunto
- Dieter De La Motte, Armonía
- Athos Palma, Tratado completo de armónía
- Walter Piston, Contrapunto.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA**

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA.**

Clases teórico-prácticas.

**USO DE COMPUTADORAS**

Para demostraciones, y realización de prácticos en clase.

**METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:**

- Los Alumnos deberán presentar trabajos prácticos asociados a las unidades temáticas.
- Se realizarán dos evaluaciones parciales que deberán ser aprobadas, existiendo una instancia de recuperación.



## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

### Clase N°

1. Contenidos: **Notación musical:** Objetivo. Interpretación. Escritura Tradicional y Analógica. Pentagrama. Notación para batería y percusión. Ejercicios.
2. Contenidos: **Conceptualización de parámetros:** Ritmo, Armonía, Melodía. Ejercicios.
3. Contenidos: **Aspectos Rítmicos:** Conceptos de pulso, tempo, acentos, metro. El compás simple. Barra de compás, doble barra, doble barra final, barras de repetición. Otros símbolos de repetición, Casillas. Valor de las figuras rítmicas y sus respectivos silencios. Ejercicios.
4. Contenidos: Concepto de "beat". Compás binario y ternario. Concepto de subdivisión. Subdivisión binaria y ternaria. Tresillos. Swing feel. Prolongación de valores: Puntillos y ligaduras. Motivos rítmicos: tético, anacrúsico, acéfalo. Compases compuestos e irregulares. Ejercicios.
5. Contenidos: **Aspectos Melódicos:** Notación melódica. Clave de Sol y Clave de Fa. Ejercicios.
6. Contenidos: **Aspectos Melódicos (2):** Concepto de escala. Estructura. Escala mayor, escala menor, escala pentatónica. Ejercicios.
7. Contenidos: Revisión pre-evaluación
8. Contenidos: Evaluación parcial
  
9. Contenidos: Intervalos melódicos simples y compuestos. Conceptualización y reconocimiento de intervalos melódicos. Ejercicios.
10. Contenidos: **Aspectos Armónicos:** Concepto de armonicidad e inarmonicidad. Concepto de consonancia y disonancia. Ejercicios.
11. Contenidos: Intervalo Armónico, clasificación. Acorde Perfecto. Acorde Imperfecto. Ejercicios.
12. Contenidos: Acordes de 4 o más sonidos. Ejercicios.
13. Contenidos: Aplicación y reconocimiento de los contenidos en la música popular y académica. Ejercicios.
14. Contenidos: Aplicación y reconocimiento de los contenidos en la música popular y académica. Ejercicios.
15. Contenidos: Revisión pre-evaluación
16. Contenidos: Evaluación parcial
17. Contenidos: Devolución y cierre



### REGLAMENTO DE PROMOCIÓN

1) Se requiere una asistencia a clase no inferior al 75%. El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de **ausente**.

2) La asignatura se aprueba por régimen de promoción por exámenes parciales y recuperatorios.

2.1) En el curso se tomarán 2 (dos) parciales

2.2) Habrá 1 (una) instancias recuperatoria.

2.3.1) Los exámenes parciales ( y sus recuperatorios) se entenderán

**aprobado** cuando la calificación asignada en una escala de 0 (cero) a 10 (diez) resulte igual o superior a 7 puntos.

**cursado** cuando la calificación sea de 4, 5 ó 6 puntos. Estos parciales podrán ser recuperados.

**aplazados** cuando la calificación sea igual o menor a 3 puntos. Podrán ser recuperados

**ausente** cuando el alumno no obtenga calificación alguna en 1 (una) de las instancias de evaluación parcial.

2.3.2) La calificación asignada al examen recuperatorio, cualquiera sea el resultado, anula y reemplaza a todos los efectos, a la obtenida en el examen parcial que se recupera.

2.4.1) La asignatura se entenderá **aprobada** cuando se aprueben todos los exámenes parciales (en primera instancia o en los recuperatorios) y la nota de cada uno de ellos, así como el promedio de los mismos sea de 7 (siete) o más puntos.

2.4.2) Si la calificación final de la asignatura, calculada como promedio de los exámenes parciales (o recuperatorios) *cursados* (no *aplazados*) es de 4, 5 ó 6 puntos, o para el caso de tener un parcial *aprobado* y el otro *cursado*, la asignatura se entenderá como **cursada**, y podrá ser aprobada por examen final.

2.4.3) La asignatura se considerará **aplazada** cuando ocurran 2 (dos) aplazos en los parciales y/o sus recuperatorios; deberá ser cursada nuevamente.

2.5) Los exámenes finales serán teórico - prácticos y tendrán carácter integrador de la materia, pudiendo incluir cualquier tema del programa.

La calificación necesaria para aprobar el examen final es de 4 (cuatro) puntos o más.

La validez de la asignatura cursada es de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final contados a partir del turno inmediato siguiente al período de cursado. Por tal motivo la situación académica del alumno deberá quedar definida el último día hábil de clases..

Extinguida la validez de la cursada la asignatura deberá cursarse nuevamente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

*“Certifico que el presente programa de estudios de la asignatura....**conceptos rítmicos** es el vigente para el ciclo lectivo 2014, guarda consistencia con los contenidos mínimos del plan de estudios y se encuentra convenientemente actualizado”*

*Firma*

*Aclaración*

*Cargo*

*Fecha*