



*Universidad Nacional de La Matanza*

*Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas*

PR-08-A3 - FICHA CURRICULAR

Departamento:

Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Carrera/s: Tecnicatura en electrónica – Sonido y grabación.

Cátedra

Código:1150

Nombre asignatura: **Apreciación musical**

El presente programa impreso, es anexo a la ficha curricular actualizada en el sistema

JEFE DE CÁTEDRA:

Federico Ducatelli

CICLO LECTIVO: 2014

*Universidad Nacional de la Matanza*



## **OBJETIVOS**

Que el alumno logre:

- Conocer la música occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX.
- Conocer el funcionamiento de los instrumentos musicales desde el punto de vista organológico y acústico.
- Conocer la música culta y popular del Siglo XX, con énfasis en esta última.
- Comprender las características estructurales e instrumentales de los diferentes estilos para obtener familiaridad con cada uno.

## **Contenidos Mínimos**

- Principios generales de funcionamiento de los instrumentos musicales. Organología, clasificaciones.
- Instrumentos de la orquesta sinfónica moderna.
- La voz humana.
- Percusión orquestal.
- Batería. Saxo. Guitarra y bajo eléctrico. Sintetizadores.
- La música en la edad media y el renacimiento. El canto gregoriano. Ars antiqua. Ars nova. Polifonía del siglo XV. Música renacentista.
- Música barroca. La invención de la ópera. El bajo continuo. El temperamento igual. El desarrollo de la música instrumental.
- La música clásica y romántica. La “Forma Sonata”. La orquesta clásica. La música romántica. La música programática. La estabilización de la formación orquestal moderna.
- La música occidental desde fines del siglo XIX. Las nuevas tendencias.
- El jazz. Swing. Boogie-woogie. Bebop. Cool. Free. Instrumentos. Improvisación y forma. Fusión.
- Rock hasta 1970. Armonía y forma. Ritmo. El “ostinato”. Blues. Soul. Reggae. Armonía.
- Rock desde 1970. Rock sinfónico. Disco. Punk. Heavy metal. Pop.
- Música argentina. La música “cultura”. La música “popular”: Folklore y tango. Los instrumentos musicales criollos.



## PROGRAMA ANALÍTICO-CONTENIDOS TEÓRICOS-OBJETIVOS

### Unidad 1: Organología e instrumentación.

- 1.1. Tema: Principios generales de funcionamiento de los instrumentos musicales. Organología, clasificaciones.
- 1.2. Tema: Instrumentos de la orquesta sinfónica moderna.
- 1.3. Tema: La voz humana.
- 1.4. Tema: Los instrumentos musicales criollos.
- 1.5. Tema: Percusión orquestal.
- 1.6. Tema: Batería. Saxo. Guitarra y bajo eléctrico. Sintetizadores.

### Unidad 2: Historia y estilística musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX

- 2.1. Tema: La música en la edad media y el renacimiento. Canto gregoriano. Ars antiqua. Ars nova. Polifonía del siglo XV. Música renacentista.
- 2.2. Tema: Música barroca. La invención de la ópera. El bajo continuo. El temperamento igual. El desarrollo de la música instrumental.
- 2.3. Tema: La música clásica y romántica. La “Forma Sonata”. La orquesta clásica. La música romántica. La música programática. La estabilización de la formación orquestal moderna.
- 2.4. Tema: La música occidental desde fines del siglo XIX. Las nuevas tendencias.

### Unidad 3: Música del Siglo XX

- 3.1. Tema: El jazz. Swing. Boogie-woogie. Bebop. Cool. Free.
- 3.2. Tema: Instrumentos. Improvisación y forma. Fusión.
- 3.1. Tema: Rock hasta 1970. Armonía y forma. Ritmo. El “ostinato”.
- 3.2. Tema: Blues. Soul. Reggae.
- 3.3. Tema: Rock desde 1970. Rock sinfónico. Disco. Punk. Heavy metal. Pop.
- 3.4. Tema: Música argentina. La música “cultura”. La música “popular”: Folklore y tango.



## PROGRAMA ANALÍTICO – BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía Obligatoria**

#### **Unidad 1: Organología e instrumentación.**

- Capítulos 5 y 6 de <1>
- Libro “La técnica de la orquesta contemporánea” de <2>

#### **Unidad 2: Historia y estilística musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX**

- Capítulo “Parte Historica” de <1>
- Libro “Atlas de música” de <2>

#### **Unidad 3: Musica del Siglo XX**

- Capítulos “Siglo XX” de <2>

### ***Referencias Bibliográficas***

- <1> Autor / es, Mitchels Ulrich; Denominación: Atlas de Música Vol. 1, Edición: 1996; Editorial: Alianza Editorial; Año Publicación: 1982
- <2> Autor / es, Mitchels Ulrich; Denominación: Atlas de Música Vol. 2, Edición: 1996; Editorial: Alianza Editorial; Año Publicación: 1982
- <3> Autor / es, Cassella - Mortari; Denominación: La técnica de la orquesta contemporánea, Edición: 1950; Editorial: Ricordi, Año Publicación: 1950

### **Bibliografía de Consulta**

- Autor / es, Piston Walter; Denominación: Orquestación, Edición: 1984; Editorial: Real Musica Editores.; Año Publicación: 1955
- Autor / es, Suarez Urtubey Pola; Denominación: Historia de la música, Edición: 2007; Editorial: Claridad; Año Publicación: 2007



## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Completar únicamente toda vez que en la Ficha Curricular no se haya incluido totalmente la metodología que se implementa.

## EXPERIENCIAS DE LABORATORIO

No se han programado.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Inicio:

Finalización:

Semanas de clase: 16 (dieciséis)

Unidad	Clase	Semana del año	Observaciones
1	1	.	Presentación de la cátedra, de docentes, reglamento. 1.1 Tema: Principios generales de funcionamiento de los instrumentos musicales. Organología, clasificaciones.
1	2		1.2 Tema: Instrumentos de la orquesta sinfónica moderna.
1	3		1.2 Tema: Instrumentos de la orquesta sinfónica moderna.
1	4		1.3 Tema: La voz humana. 1.4 Tema: Los instrumentos musicales criollos.
1	5		1.5 Tema: Percusión orquestal.
1	6		1.6 Tema: Batería. Saxo. Guitarra y bajo eléctrico. Sintetizadores.
1	7		Evaluación
2	8		2.1 Tema: La música en la edad media y el renacimiento. Canto gregoriano. Ars antiqua. Ars nova. Polifonía del siglo XV. Música renacentista.
2	9		2.2 Tema: Música barroca. La invención de la ópera. El bajo continuo. El temperamento igual. El desarrollo de la música instrumental.
2	10		2.3 Tema: La música clásica y romántica. La "Forma Sonata". La orquesta clásica. La música romántica. La música programática. La estabilización de la formación orquestal moderna. 2.4 Tema: La música occidental desde fines del siglo XIX. Las nuevas tendencias.



3	10		3.1 Tema: El jazz. Swing. Boogie-woogie. Bebop. Cool. Free. 3.2 Tema: Instrumentos. Improvisación y forma. Fusión.
3	11		3.3 Tema: Rock hasta 1970. Armonía y forma. Ritmo. El “ostinato”.
	12		3.4 Tema: Blues. Soul. Reggae. 3.5 Tema: Rock desde 1970. Rock sinfónico. Disco. Punk. Heavy metal. Pop.
3	13		3.6 Tema: Música argentina. La música “cultura”. La música “popular”: Folklore y tango.
3	14		3.6 Tema: Música argentina. La música “cultura”. La música “popular”: Folklore y tango.
3	15		Evaluación
3	16		Recuperatorios y Cierre de cursada
<b>Total</b>	<b>16</b>		

### REGLAMENTO DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN - CÁTEDRA

Completar únicamente toda vez que en la Ficha Curricular no se haya incluido totalmente el reglamento de promoción y evaluación que se implementa.

JEFE DE CÁTEDRA:

Firma: \_\_\_\_\_ Aclaración:

CICLO LECTIVO: 2014