



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

CÓDIGO ASIGNATURA

1153

DEPARTAMENTO: *Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas*

ASIGNATURA: TALLER DE PRACTICAS DE GRABACION

Año 2014

OBJETIVOS:

Que el alumno:

- 1) Inicie una apropiada comprensión de las herramientas a utilizarse en un estudio de grabación
- 2) Se introduzca en las configuraciones y ruteos de señales de audio
- 3) Desarrolle la capacidad auditiva para diferenciar distintas secciones en el espectro audible
- 4) Desarrolle la capacidad auditiva para reconocer las características tímbricas de las distintas herramientas técnicas del estudio de grabación

BIBLIOGRAFIA :

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Golden Ears

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA.

Explicaciones teórico prácticas. Prácticas con los recursos técnicos del estudio de grabación – Uso de presentaciones en Power Point – Diálogo y reflexión entre los docentes y los alumnos. Audición y entrenamiento auditivo

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO, TALLER O TRABAJOS DE CAMPO

Grabaciones en el Estudio de grabación. Trabajos de investigación, comprensión y comparación de equipamiento tecnológico. Prácticas auditivas en el estudio de grabación



USO DE COMPUTADORAS

En el estudio de grabación usaremos distintos sistemas operativos (Windows y OSX) y distintos soportes de grabación (Pro-Tools, Ableton Live, Reaper, etc.) Además del programa para las presentaciones (Power Point)

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Se utilizarán distintos métodos de evaluación:

1) 2 Evaluaciones teórico prácticas.

2) 3 Trabajos prácticos investigando, comprendiendo y comparando equipamiento tecnológico.

3) La asistencia forma parte de la evaluación conceptual del alumno el cual deberá contar con el 85% de las asistencias como mínimo para aprobar la materia

PROGRAMA ANALÍTICO. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

1. Género musical y timbre instrumental

El género musical

Timbre instrumental

Diferenciaciones timbricas por género musical

2. El oído

Partes y funciones

Seguridad y cuidado por exposición laboral

Condiciones referenciales de escucha

Escucha binaural

3. Entrenamiento auditivo

Cancelación por contrafase

Formas de onda: Senoidal; diente de sierra; triangular; cuadrada; ruido blanco; ruido rosa

Piso de ruido de sistemas de audio y locaciones

Micrófonos: transductores; diagramas polares; respuesta en frecuencia; distorsión.

Psicoacústica: batidos de primer y segundo orden; enmascaramiento; escucha binaural

Espectro audible: reconocimiento de bandas por octava en ruido rosa; reconocimiento de bandas por octava en programas musicales.



4. Señales y Conectores de Audio

Tipos de conectores (RCA, TRS, TS, BANTHAM, EDAC, XLR, DB25)

Cajas directas: activas; pasivas; adaptación de impedancias; balanceo de señal

Tipos de señales: dBm; +4dbu; -10dBV; instrumento; micrófono

5. Ruteo de señales de Audio

Sumadores y divisores de señal en la consola

Envíos y Retornos

Envíos para monitoreo

6. Grabación

Configuraciones básicas para grabación

Configuraciones básicas para refuerzo de sonido



CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Clase	Fecha	Unidad	Contenidos	Actividades complementarias
1		1	Presentacion de la materia. Escucha de géneros musicales	
2		1 y 3	Reconocimiento de timbres instrumentales por estilo musical. Fase acústica, escucha de cancelación y suma	
3				
4		2 y 3	Reconocimiento auditivo de formas de onda: senoidal, triangular, diente de sierra, ruido blanco, ruido rosa. Mediciones con analizador espectral (plugin y físico). Piso de ruido. Seguridad y cuidado del oído.	
5		3	Escucha de Micrófonos dinámicos y de condensador. Explicacion de hojas de datos.	Pedir TP micrófonos
6		3	Golden Ears. Conexinado de micrófonos y reconocimiento auditivo de distintos diagramas de captacion.	
7		3	Golden Ears. Escucha de batidos. Escucha Binaural. Enmascaramiento de instrumentos en un programa musical por incremento de nivel en otros.	Entrega TP micrófonos
8		3 y 4	Golden Ears. Tipos de conectores (RCA, TRS, TS, BANTHAM, EDAC, XLR, DB25). Cajas directas. Usos frecuentes.	Devolución TP micrófonos
9		1 a 4	Golden Ears. Repaso Gral.	Pedir TP Conectores
10		1 a 4	1er PARCIAL	
11		4 y 5	Consolas: prácticas de ruteo de señal internamente e ida y vuelta a efectos	Entrega TP Conectores
12		4, 5 y 6	Consolas: prácticas de ruteo de señal para monitoreo y para grabación	Pedir TP Grabacion
13		4, 5 y 6	Prácticas de ruteo de señal en consolas para grabaciones	Devolución TP Conectores
14			FERIADO DIA DE LA INDEPENDENCIA	
15		1 a 6	2do PARCIAL	Devolución TP Grabación
16		1 a 6	RECUPERATORIO	

	Clase
	Evaluacion
	Entrega TP
	Pedido o Devolución TP
	Feriado



REGLAMENTO DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá obtener como promedio de las evaluaciones no menos de 7 puntos para promocionar la materia.
2. Será evaluado de tres maneras: a. Con las evaluaciones teórico-prácticas, b. Con la realización de trabajos prácticos y d. Por la asistencia que tenga a clase.
3. Si su calificación promedio se encuentra entre 4 y 6.99 aprobará la cursada de la materia y accederá al examen final.
4. En caso de obtener 7 como promedio, respetando la calificación mínima 7 en las dos evaluaciones teórico-prácticas, el alumno promocionará la materia, por lo que no tendrá que rendir examen final.
5. Las dos evaluaciones teórico-prácticas no podrán tener menos de 7 puntos cada una si se desea promocionar la materia.
6. Si su calificación promedio es igual o mayor a 7 pero en alguna de las evaluaciones teórico-prácticas obtuvo menos de 7 deberá rendir final obligatoriamente, salvo que rinda el recuperatorio integrador y se obtenga 7 o más.
7. Si su nota promedio es menor a 4 desaprobará la cursada de la materia. Esto implica recursarla en caso de querer aprobarla.
8. Los trabajos prácticos se aprobarán obteniendo como nota mínima 4.
9. Solo podrán desaprobar uno de los trabajos prácticos. La no entrega en término de un TP implica desaprobar. En caso de desaprobar más de un trabajo práctico se desaprobará la cursada de la materia. Esto implica recursarla en caso de querer aprobarla.
10. Los trabajos prácticos se recuperarán re entregándolos el día del recuperatorio.
11. Las evaluaciones teórico-prácticas pueden ser recuperadas en un examen integrador.
12. El examen recuperatorio incluye el contenido de todas las evaluaciones.
13. La asistencia forma parte de la evaluación conceptual del alumno el cual deberá contar con el 85% de las asistencias como mínimo para aprobar la materia

*“Certifico que el presente programa de estudios de la asignatura **Técnicas de Grabación II** es el vigente para el ciclo lectivo 2014, guarda consistencia con los contenidos mínimos del plan de estudios y se encuentra convenientemente actualizado”*

Firma

Aclaración

Cargo

Fecha