



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

CÓDIGO ASIGNATURA

1159

DEPARTAMENTO: *Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas*

ASIGNATURA: **TECNICAS DE MEZCLA**

Año 2014

OBJETIVOS:

Que el alumno:

1) Domine las herramientas utilizadas para la mezcla en estéreo.

2) Domine los conocimientos teóricos sobre la tecnología utilizada en un estudio de mezcla.

3) Pueda desenvolverse como técnico en cualquier estudio de mezcla.

4) Entienda los conceptos básicos de la mezcla



PROGRAMA ANALÍTICO. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

1. Aspectos Fundamentales de una Canción.

- Concepto o Tema
- Melodía
- Ritmo
- Armonía
- Letra
- Arreglos
- Instrumentación
- Estructura de la Canción
- Performance
- Calidad del Equipamiento y la Grabación
- La Mezcla

2. Forma de onda Vs. Imagen Estéreo. Monitoreo.

- El espacio entre los parlantes
- Tamaño del sonido y enmascaramiento
- Dinámicas del control de volumen
- Volumen aparente
- Ubicación individual de volúmenes
- Rangos de volumen aparente.

3. Filtros y Ecuilibradores.

- Filtros:
 - Historia
 - Usos frecuentes
 - Tipos
 - Parámetros
- Ecuilibradores:
 - Historia
 - Shelving
 - Paramétricos
 - Uso del Ecuilibrador
 - Terminología subjetiva
 - Ecuilibración Natural
 - Ecuilibración Particular
 - Cambios en la ecualización durante el tema

4. Procesadores de Rango Dinámico.

- Introducción
- Dinámicas
- Compresor:
 - Historia
 - Principios de Operación
- Otros Procesadores
- Aplicaciones

5. Reverbs y delays.

- Delays:



Historia
Funcionamiento
Parámetros
Tipos
Aplicaciones
Reverberación:
Historia
Aplicaciones
Clasificación por tipos
Propiedades y Parámetros

6. Efectos de Modulación

Vibrato:
Funcionamiento, Controles, Escucha
Chorus:
Funcionamiento, Controles, Escucha
Flanging:
Funcionamiento, Controles, Escucha
Phasing:
Funcionamiento, Controles, Escucha
Tremolo:
Funcionamiento, Controles, Escucha

7. Mezclas.

Guía para la Mezcla.
Practicas de Mezcla en estudio.



BIBLIOGRAFIA :

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 4: The process of mixing.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 6: Mixing domains and objectives.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 7: Monitoring.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 14: Equalizers.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 15: Introduction to dynamic range
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 16: Compressors.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 17: Limiters.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 18: Gates.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 19: Expanders.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 20: Duckers.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 21: Delays.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 22: Other Modulation Tools.
- Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Focal Press, Año 2008. Capitulo 23: Reverbs.
- The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. Año 1997. Capitulo 1: All Aspects of a Recorded Piece of Music
- The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. Año 1997. Capitulo 2: Visual Representations of “Imaging”
- The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. Año 1997. Capitulo 4: Functions of Studio Equipment and Visual Representations of All Parameters.
- The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. Año 1997. Capitulo 5: Traditions and Commons “Musical Dynamics” Created With Studio Equipment.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mastering Audio: The art and the science. Bob Katz. Año 2007. Second Edition. Focal Press.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA.

Explicaciones teórico prácticas. Utilización de recursos técnicos del estudio de mezcla – Uso de presentaciones en Power Point – Escuchas, diálogo y reflexión entre el docente y los alumnos

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO, TALLER O TRABAJOS DE CAMPO

Mezclas en el Estudio de mezcla. Trabajos de investigación, comprensión y comparación de equipamiento tecnológico y material discográfico

USO DE COMPUTADORAS

En el estudio de mezcla usaremos distintos sistemas operativos (Windows y OS X) y distintos soportes de mezcla (Pro-Tools, Reaper, etc.)

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Se utilizarán distintos métodos de evaluación:

- 1) Evaluación Conceptual sobre las mezclas.
- 2) Trabajo práctico grupal investigando, comprendiendo y comparando equipamiento tecnológico.
- 3) 2 Evaluaciones escritas
- 4) La asistencia forma parte de la evaluación conceptual del alumno el cual deberá contar con el 85% de las asistencias como mínimo para aprobar la materia



Clase	Unidad	Contenidos	Evaluaciones
1		Introduccion a la materia. Lectura del Reglamento, Contenidos y Bibliografia. Asistencia. Metodos de Evaluacion.	
2	1	Aspectos fundamentales de una cancion.	Pedir TP Etapas de la Cancion
3	2	Forma de onda Vs. Imagen Stereo. Monitoreo.	Entrega TP Etapas de la Cancion - Pedir TP Analisis de Estructura e Instrumentos en la Cancion
4	2	Forma de onda Vs. Imagen Stereo. Monitoreo.	Entrega TP Analisis de Estructura e Instrumentos en la Cancion
5	3	Filtros y Ecuilizadoros.	Pedir TP Analisis de Imagen de Mezcla
6	3	Filtros y Ecuilizadoros. Usos y Aplicaciones.	Entrega TP Analisis de Imagen de Mezcla
7	4	Procesadores de Rango Dinamico	
8	4	Procesadores de Rango Dinamico. Usos y Aplicaciones.	
9	5	Reverbs y delays	
10	6	Efectos de Modulacion. Distorsion.	Pedir TP Investigacion y Aprendizaje de las herramientas del Estudio de Mezcla
11	1 a 4	1er. Parcial = Unidades 1-2-3-4	
12	7	Tecnicas de Mezcla. Mezclas.	Entrega TP Investigacion y Aprendizaje de las herramientas del Estudio de Mezcla
13	7	Tecnicas de Mezcla. Mezclas.	
14	7	Tecnicas de Mezcla. Mezclas.	
15	5 a 7	Tecnicas de Mezcla. Mezclas. 2do. Parcial = 5-6-7	
16		Recuperatorios.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

REGLAMENTO DE PROMOCIÓN

El alumno deberá obtener como promedio de las evaluaciones no menos de 7 puntos para promocionar la materia.

Será evaluado de cuatro maneras: a. Con evaluación escrita, b. Con la realización de trabajos prácticos, c. El desempeño de las tareas de operador de grabación y d. Por la asistencia que tenga a clase.

Si su calificación promedio se encuentra entre 4 y 6.99 aprobará la cursada de la materia y accederá al examen final.

En caso de obtener 7 como promedio, respetando la calificación mínima 7 en las dos evaluaciones escritas, el alumno promocionará la materia, por lo que no tendrá que rendir examen final.

Las tres evaluaciones escritas no podrán tener menos de 7 puntos cada una si se desea promocionar la materia.

Si su calificación promedio es igual o mayor a 7 pero en alguna de las evaluaciones escritas obtuvo menos de 7 deberá rendir final obligatoriamente.

Si su nota promedio es menor a 4 desaprobará la cursada de la materia. Esto implica recursarla en caso de querer aprobarla.

Esta materia no se puede rendir con condición de ALUMNO LIBRE.

El examen recuperatorio incluye el contenido de todas las evaluaciones.

*“Certifico que el presente programa de estudios de la asignatura **TECNICAS DE MEZCLA** es el vigente para el ciclo lectivo **2014**, guarda consistencia con los contenidos mínimos del plan de estudios y se encuentra convenientemente actualizado”*

Firma

Aclaración

Cargo

Fecha