

**CÓDIGO DE ASIGNATURA**

2952

**ASIGNATURA: PROYECTO 1****JEFE DE CÁTEDRA: JAVIER F. M. ALBORNOZ****AÑO: 2020****CARGA HORARIA: 128**

---

**OBJETIVOS:**

El objetivo fundamental del curso de Proyecto 1, concebido como primer nivel del ciclo de inicio; será la introducción a una concepción arquitectónica y urbana. En dicha concepción, la precisión y la complejidad son los datos de base necesarios para dar respuesta espacial a necesidades y usos. Desde ese principio, se trata de manipular y poner en interacción materiales de proyecto (los fundamentales) situándolos en el contexto del conurbano. El proceso de concepción o Proyecto busca producir una idea arquitectónica que, más allá de toda abstracción, se revela como una inteligibilidad perceptible en la construcción material de un espacio singular, emplazado y vinculado a sistemas de mayor escala.

Se plantea como tema de proyecto viviendas unifamiliares que se deben agrupar en tres unidades interrelacionadas. Con respecto a la instalación urbana se propondrán sistemas de lotes de mediana densidad insertos en tejido existente. Con la posibilidad de interactuar con el entorno generando infiltraciones y nuevos trazados urbanos.

---

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Dimensiones del espacio, componentes materiales y diversas materialidades del Proyecto. Herramientas de representación, dibujo organizativo, configurativo y perceptual. Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat. La gravedad y la materia, la luz y el espacio, el tiempo y las prácticas públicas. Cualificación arquitectónica inserta o implantada en espacios registrados. Relevamiento y lectura crítica de un contexto en escala. Técnicas configurativas. Estrategias fundamentales de contextualización, configuración y disposición del

espacio. Manipulación de obras contemporáneas como material de proyecto. Categorías de lo público y lo privado. Estrategias del proyecto en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del espacio arquitectónico y urbano. Experimentación sobre modelos materiales y su manipulación.

---

## **PROGRAMA ANALÍTICO:**

### 1\_ Base de datos

Construcción de modelos analíticos virtuales o reales (maquetas) a escala 1:20 de viviendas individuales o agrupadas seleccionadas según una tipología predeterminada. Reconocimiento dentro de esos modelos de los elementos de proyecto (fundamentales)

### 2\_ Implantación. Tejido parcelario y proyecto

El trabajo del proyecto no se realiza ex nihilo. Él se apoya en un sitio que su presencia transformará. El ejercicio implantará en un tejido sub-urbano viviendas unifamiliares agrupadas. Dentro de un nuevo tejido de mediana densidad. Se trata de infiltrarse en la trama existente para constituir nuevos grupos de vivienda que, modificando la trama existente, aportarán singularidad y diversidad al entorno.

Se garantizará el acceso independiente y directo desde el espacio público a cada una de las viviendas individuales, evitando paliers y circulaciones comunes. El conjunto respetará una altura homogénea (dos niveles y medio) pudiéndose enterrar un medio nivel y creando patios semienterrados (patio inglés). También se debe impedir las vistas directas de las viviendas vecinas, y en ese sentido no se aceptarán aperturas en las medianeras.

### 3\_ Método de muestreo.

Selección de muestras (proyectos construidos) de la base de datos. Invención de un nuevo espacio a partir de la manipulación de los materiales del proyecto siguiendo una "tipología en corte" predeterminada. El trabajo concreto del proyecto se relacionará con la manipulación de fragmentos o "muestras" para crear nuevas configuraciones.

---

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*(Debe existir en Biblioteca )*

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Josep M. Montaner / Zaida Muxi / David	Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI	Nobuko	2013	

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Falagán				
Muñoz Cosme, Alfonso	El Proyecto de Arquitectura, concepto, proceso y representación	Reverté	2008	
Abalos, Iñaki	Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea	Nerea	1992	
Piñón, Helio	Teoría del Proyecto	UPC	2006	

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Piñón, Helio	Materiales del Proyecto	UPC	2004	
Fernandez Per, Antonio	10 Historias sobre vivienda colectiva. Análisis gráfico de diez viviendas esenciales	A+t reserch group	2013	
Hanno-Walter Krufft	Historia de la Teoría de la arquitectura	Alianza Forma	1990	
Max Bil / Le Corbusier I	Le Corbusier & Pier Jeanneret. Obras Completas	Les editions d'Architecture Zurich		

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Metodología: Lógica de la aplicación

El curso no busca aplicar una lógica abstracta predeterminada, sino captar la lógica que emerge de la aplicación.

Proyecto: trabajo experimental dentro de una metodología en la cual la práctica y la manipulación adquieren un valor teórico fundamental. El proceso de proyecto arquitectónico y urbano se revela como trabajo experimental.

Talleres: "protocolos" específicos, como en otros dominios de la investigación experimental, la fijación de protocolos específicos a cada una de las etapas garantiza la posibilidad de nuevos descubrimientos e invenciones.

Con un cronograma de dos clases semanales (Lunes y jueves de (8:00 a 12:30 hs) se desarrollará la dinámica de clases teóricas (distribuidas en el equipo docente) unificando toda la comisión y clases, actividades, esquicios en el taller con una distribución en pares docentes y un control cuantitativo de la jornada. Con el objetivo de lograr en los trabajos una mirada diversa en cada corrección y un control global en la nivelación pedagógica del taller.

La metodología de seguimiento y corrección de los ejercicios será con varios grupos en simultáneo para lograr una crítica comparativa de evoluciones y desarrollos, a la vez de alentar la discusión y debate entre grupos.

También se crearan las jornadas de exposición de los trabajos por parte de los estudiantes mostrando el desarrollo de sus proyectos.

---

### **EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:**

La metodología de la materia se realiza fundamentalmente a partir de la práctica del proyecto, aplicando una teoría en el ámbito de clases de taller. Con modalidad presencial y en equipos de trabajo. Se hará uso del equipamiento audiovisual disponible en la institución educativa como: proyectores, equipos de sonido y computadoras portátiles.

Visitas eventuales a obras arquitectónicas modelos (Casa Curutchet) y a posibles emplazamientos urbanos.

---

### **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:**

Evaluación, acumulación y retroacción.

Producción individual y grupal de modelos analógicos o virtuales.

Intercambio de experiencias e útiles de proyecto.

Presentación analítico sintética de trabajos realizados (multimedia).

Asistencia a clases teóricas y correcciones en taller.

Recolección e indexación de trabajos realizados.

---

### **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES**

<b>Clase</b>	<b>Contenido</b>
1	13/04_Clase inaugural presentación del equipo docente y Primer teórica: Lineamientos del taller. Formación de grupos y distribución de los equipos docentes
2	16/04_Taller con inicio de construcción de maquetas escala 1:20 de la base de datos
3	20/04_Materialidad constructiva y materialidad de Proyecto. Construcción en taller
4	23/04_Construcción de maquetas de la base de datos
5	27/04_Pre entrega de maquetas
6	Miércoles 30/04_Entrega de maquetas 1:20. Nivelación
7	04/05_Implantación
8	07/05_Actividad en taller
9	11/05_Entrega de implantación. Nivelación
10	14/05_Construcción colectiva de la maqueta de implantación

Clase	Contenido
11	18/05_Presentación del ejercicio de manipulación
12	21/05_ Actividad en taller
13	28/05_ Actividad en taller
14	01/06_Entrega de la maqueta sampling. Escala 1:20. Nivelación
15	04/06_Presentación de las categorías tipológicas. Actividad en taller. Organización categorial del espacio
16	08/06_Actividad en taller
17	11/06_Actividad en taller
18	18/06_ Pre-entrega de la unidad tipológica
19	Lunes 22/06_Desarrollo de la unidad tipológica
20	Jueves 25/06_Desarrollo de la unidad tipológica en diversos registros
21	29/06_Corrección y nivelación intensiva
22	02/06_Corrección y nivelación intensiva
23	06/07_Corrección intensiva
24	13/07_Entrega Final. Nivelación
25	16/07_Notas finales. Devolución crítica. Exposición del taller
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

## CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

### Asistencia a clases:

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

### Promoción:

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las entregas parciales y finales aprobadas, en las modalidades de las presentaciones gráficas y modelos analógicos o modelización virtual.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las entregas de trabajos parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas.

La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las entregas de trabajos prácticos.

El número de entregas parciales de trabajos será estipulado de acuerdo al desarrollo del ejercicio por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

**Calificación:**

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

**Calificación final:**

La misma será calculada como promedio de las entregas parciales o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

**Fechas de evaluación y recuperatorios:**

El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas de las entregas prácticas en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes.

**Elaboración y contenidos:**

El Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de entregas prácticas parciales, así como también de las entregas prácticas como recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en taller, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

*Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)*

“Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Proyecto 1**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019 2020 guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios”



\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Javier Albornoz  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
26/03/2020  
Fecha