

CÓDIGO DE ASIGNATURA

02954

ASIGNATURA: Forma 1

JEFE DE CÁTEDRA: Enrique Amoroso

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 64 horas distribuidas en 16 semanas de 4 horas semanales

OBJETIVOS:

El curso se propone cuatro objetivos. Los primeros dos de orden introductorio sobre herramientas bidimensional y tridimensional, en función de establecerse como espacio para el aprendizaje de, por un lado, material disciplinar operativo representacional y, por el otro, herramientas disciplinares iniciales. Los segundos dos objetivos se corresponden con metas a nivel disciplinar de proyecto, que persiguen la construcción de un aporte significativo al estado de la cuestión respecto de la agenda propuesta.

01. Instruir al estudiante respecto de las herramientas de trabajo con la geometría y su representación bidimensional (sistema Monge) hacia su representación espacial por medio de tipos de axonometrías, sistema tridimensional, al tiempo que se lo incentiva en la elaboración de ideas o conceptos respecto de problemas concretos como pueden ser espacios lisos y espacios estriados en la Arquitectura.

02. Instruir al estudiante en materia de casos de estudio paradigmáticos de la disciplina de la Arquitectura, ya sea por su reconocimiento a nivel general como casos de posibles espacios lisos y/o estriados o por su singularidad geométrico-organizativa múltiple que los vuelve materiales de trabajo ineludibles para el problema de la geometría.

03. La construcción de los modelos materiales diagramáticos y de las hipótesis organizativas que derivan de los casos de análisis, estudios de organización material aplicados a dibujos sistemáticos tomados de los casos de estudio.

04. La construcción de proyectos genéricos arquitectónicos de organizaciones compactas, y de las hipótesis organizativas y materiales que de ellos derivan, con el objeto de construir variaciones heterogéneas partiendo de un caso de estudio.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La Arquitectura, se ocupa del problema de la organización material. Esto es, el modo en el que elementos formales se disponen para llevar adelante comportamientos determinados. Estos comportamientos, organizativos, determinan normativas proyectivas como regulaciones que determinan los modos en los que el proyecto es potencialmente capaz de transformarse.

Históricamente la disciplina ha puesto el foco en la relación entre filosofía y arquitectura, creando un campo teórico posible de estudiar en profundidad para volcarlo en una práctica representacional. Los conceptos son amplios pero simples. A veces aparecen como opuestos pero tienen la particularidad que se pueden solapar y así crear novedad organizacional.

Lo Liso & lo Estriado se ocupa de proyectos que, de manera sintética, desarrollan combinaciones simples y con organizaciones continuas, con el objeto de estudiar aquellos que condensan la mayor cantidad de información posible de su época, tiempo histórico y problemática disciplinar. La investigación procurará identificar los sistemas organizativos materiales que vinculan estas organizaciones continuas, construyendo modélicamente su normativa interior en cada caso de estudio, y eventualmente, extremarla hacia nuevas posibilidades métricas y así dar lugar a la construcción de conocimiento proyectivo en Arquitectura.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Deleuze y Guattari (1998) en el capítulo 14 del libro “mil mesetas”¹ nos proponen una aproximación a la noción de espacio “liso” y espacio “estriado”. En alrededor de 30 páginas desarrollan varias visiones para estos dos conceptos. Un espacio liso podría entenderse como la superposición entre dos trayectos de líneas y un espacio estriado

como la subordinación de trayectos de dos puntos conformando una línea. En el espacio liso es la línea la que genera un punto sin referencia, sin métrica, como por ejemplo, puntos sobre el mar o el desierto. En el espacio estriado los trayectos están perfectamente referenciados por puntos. Un ejemplo de esto es la urbe o la ciudad, la cual está extendida sobre una grilla o cuadrícula. Los autores hacen una aclaración sobre ambos espacios que pueden recorrerse y a la vez pueden presentarse simultáneamente de manera mixta, es decir un espacio estriado puede recorrerse “lisamente” como en una deriva o un espacio liso puede recorrerse “estriadamente” como un trayecto predeterminado.

Un antecedente a este estudio teórico podría mencionarse un curso dado por el crítico Giulio Carlo Argan² dictado en 1961 que se publicaría como un libro en 1979, con un título “El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días”. La posición es que el espacio es un concepto: una idea. Anteriormente al Barroco, Argan dice que el espacio estaba definido por la representación del mismo y luego pasa a ser moldeado por el arquitecto.

Lo Liso & lo Estriado se enfoca en una problemática sobre el espacio no como una realidad objetiva, es decir como estructura estable, sino como espacio realizado por multiplicidades posibles de sufrir transformaciones, las cuales mediante métricas literales se podrán ir definiendo y, a la vez, representando en códigos binarios (Monge) y códigos tridimensionales (axonometrías)

Deleuze y Guattari, proponen diferentes interpretaciones de lo liso y lo estriado. Realizan distintas aproximaciones denominados Modelos. Estos son, modelo tecnológico, modelo musical, modelo matemático, entre otros y para este último proponen la teoría de multiplicidad de Henri Bergson, plantean como ejemplo dos modelos matemáticos denominados objetos fractales, estos son la curva de Von Koch que se encuentra entre un tramo en donde es más que una línea y menos que una superficie producto de alto grado de subdivisiones hasta el infinito, y por otro la esponja de Sierpinsky, la cual es más que una superficie y menos que un volumen, la esponja comienza con un agujero rodeado por ocho un tercio más pequeños, estos a su vez rodeados por ocho un tercio más pequeños, esta serie infinita no llega a constituir un volumen sólido sino un intermedio entre superficie y volumen.

Lo Liso & lo Estriado propone una exacerbación de estas dos premisas, llevando al extremo la condición los espacios únicos, realizando codificaciones con los sistemas de representación, al tiempo que introduce la idea espacios lisos y espacios estriados, sumando las teorías de los objetos fractales, investigando sobre líneas que no son

superficies y superficies que no alcanzan a ser volúmenes absolutos. Se hará foco en pequeños proyectos que contienen una centralidad como una unidad y pequeñas unidades que están contenidas en estas.

Poner el foco en estos casos de estudio, más específicamente, en los subsistemas geométricos ocultos que dieron origen material que habilitan la organización que contienen, nos permitirá explorar posibilidades de lectura y relectura con grados de transformación diferentes.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
De Landa, Manuel	"Filosofías del Diseño" en VERB nro.1	Actar	2001	1
Enric Miralles	"Cómo acotar un croissant" Colección Monografías El Croquis núm. doble 49/50--1991. 252 p.	El Croquis	1991	
Ciro Najle	"Cómo diagramar un Croissant" Revista Notas-n° 13-	CPAU	2011	
Zaera Polo, Alejandro	Foreign Office Architects. Nexus - Código FOA Remix 2000 en 2G Foreign Office Architects. N° 16	2G	2000	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Campo, Mario	The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012	John Wiley & Sons	2013	
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix	Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia	Pre-textos	2012	
De Quincy, Quatremere	Diccionario de Arquitectura: Voces Teóricas	Nobuko	2007	
Eisenman, Peter	Diez edificios canonicos	GG	2011	
Rudolf Wittkower	La arquitectura en la edad del humanismo	Nueva Vison	1958	
Auguste Choisy	Historia de la arquitectura, primera parte y parte grafica	Victor Leru		
Auguste Choisy				
Ortega, Lluís	La digitalización toma el mando	Gustavo Gili	2009	

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

EL CURSO CONSTA DE 3 ENTREGAS, siendo la última de las tres la entrega final, la cual no es más que la recopilación de todo el material desarrollado durante el semestre. Además, se disponen dos instancias intermedias de preentrega para revisar el material previo a cada entrega. En azul se indica lo que se vuelve a entregar a modo de revisión.

- Preentrega. Colgada y discusión de Sistema

01. Entrega Sistema Monge

- 01. Geometría de organización compacta del caso de estudio
- 02. Plantas, Cortes y vistas del caso de estudio
- 03. Diferentes Escalas del caso de estudio
- 04. Maquetas de estudio del caso de estudio

- Preentrega. Colgada y discusión de Proyecto

02. Entrega Proyecto

- 01. Geometría- Diagramas del caso de estudio
- 02. Plantas, Cortes y vistas del caso de estudio
- 03. Diferentes Escalas del caso de estudio
- 04. Maquetas de estudio del caso de estudio
- 05. Geometría- Diagramas del proyecto
- 06. Axonometrías del proyecto
- 07. Mosaicos de Variabilidad en Axonometría del proyecto
- 08. Modelo material de estudio del proyecto

- Preentrega. Colgada y discusión de Proyecto

03. Entrega Final

- 01. Geometría de organización compacta del caso de estudio
- 02. Plantas, Cortes y vistas del caso de estudio
- 03. Diferentes Escalas del caso de estudio
- 04. Maquetas de estudio del caso de estudio
- 05. Geometría- Diagramas del proyecto
- 06. Axonometrías del proyecto
- 07. Mosaicos de Variabilidad en Axonometría del proyecto
- 08. Modelo material de estudio del proyecto
- 09. Modelo material FINAL del proyecto

Ejercicio 01 “GEOMETRIAS” lisas y estriadas

5 clases

Aproximación a los sistemas de representación bidimensional. Herramientas de dibujo representacional y de cambio de escala. Desarrollo de sistemas lisos y sistemas estriados en proyecto original de estudio. Construcción de la hipótesis respecto de la relación estructura y organización geométrica. Desarrollo de las instancias de variabilidad y deformaciones escalares de grado y orden. Desarrollo de dibujos y modelos.

Outputs

01. Geometría de organización compacta del caso de estudio
02. Plantas, Cortes y vistas del caso de estudio
03. Diferentes cambios de escalas del caso de estudio
04. Maquetas de estudio del caso de estudio

Ejercicio 02 – Proyecto “Liso & Estriado”

6 clases

Desarrollo de hipótesis de transformación/deformación sobre las dos temáticas. Despliegue del comportamiento estudiado. Desarrollo de sistemas del proyecto propuesto. Construcción de la hipótesis respecto de la relación estructura y organización. Desarrollo de dibujos y modelos.

Outputs

01. Geometría- Diagramas del proyecto
02. Axonometrías del proyecto
03. Cuadro de Variabilidad en Axonometría del proyecto
04. Modelo material de estudio del proyecto

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

Independientemente de la constitución de grupos de trabajo entre los estudiantes a lo largo del taller, las calificaciones a ser otorgadas tendrán carácter estrictamente individual. Al respecto, y entendiendo que los procesos de aprendizaje y experimentación proyectual en el ámbito académico van más allá de la apreciación de las cualidades materiales de la producción realizada, se enumeran a continuación una serie de ítems a ser considerados en la construcción de la calificación final, tendientes a conjugar tanto la valoración crítica de los productos finales realizados, como el desempeño de los

estudiantes durante el proceso didáctico proyectual y su compromiso en la construcción del taller Lo Liso & Lo Estriado como colectivo de experimentación en arquitectura.

01. Producción

Si bien asume carácter destacado y principal en el proceso de evaluación la producción realizada para la entrega/jury final y la devolución desarrollada por los jurados, esto será considerado en relación con la producción realizada en las diversas etapas parciales del proceso (entregas parciales, producción en clase y producción clase a clase). La exposición oral y el armado de las presentaciones necesarias para comunicar el proyecto serán consideradas dentro del corriente ítem.

02. Disposición general a procesos de experimentación proyectual

Se evaluará la disposición general para direccionar el trabajo en base a la aparición de las oportunidades surgidas del propio proceso didáctico. Se trata de evaluar principalmente la capacidad de adaptación a lo emergente, asumiendo que lo no-planeado forma parte intrínseca de todo proceso de experimentación en el área de la morfología.

03. Capacidad de respuesta a las solicitudes surgidas del proceso didáctico del proyecto

Será considerada la posición asumida ante las diversas solicitudes docentes, tomándose en cuenta la respuesta a demandas específicas, la clase de inquietudes planteadas a lo largo del proceso, la capacidad para ir más allá de lo solicitado, y el planteo de nuevos desafíos capaces de complejizar las vías de evolución de los proyectos.

04. Dinámica de taller

Se considerará el tipo de relación establecida por cada uno de los estudiantes en la construcción del colectivo didáctico, poniéndose especial énfasis en los aportes personales realizados y la dinámica de relación con los docentes y estudiantes.

05. Régimen de asistencias y aprobación final

Se requerirá el 75% de asistencia al total de las clases de la cursada, y el cumplimiento de las entregas parciales dispuestas para cada etapa de la materia. La aprobación de la materia se realiza mediante promoción directa con entrega final.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación y Esquicio 08.00hs Teórica a cargo de Gabriel Quipildor

Clase	Contenido
	Lo liso & Lo estriado Explicación de la agenda, forma de organización del curso, asignación de obras por grupos de estudiantes de a 3, y explicación de la primera actividad a ser entregada online ese mismo día a las 12.30hs 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Cada JTP explica brevemente los casos a sus estudiantes. Ejercicio inicial, esquicio con entrega 12.30hs: Dibujar en planta central organizativa general del caso asignado (se toma lista con la entrega del esquicio).
2	Clase Sistema Monge Teórica a cargo de Gabriel Quipildor 08.00hs Clase teórico práctica de introducción al concepto de sistema Monge, muestra de ejemplos, breve introducción a diferentes tipos de representación, valor de línea y códigos gráficos, ejemplos de dibujo como instrumento fundamental de la Arquitectura. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Desarrollo de la matriz geométrica general del caso de estudio en planta y axonométrica, y selección en conjunto con el profesor del sistema de vínculo por grupo de estudiantes. Revisión de avances por grupo.
3	Clase taller- Revisión 08.00hs Taller general de consultas sobre re-dibujos de edificios de planta central. Clase práctica de introducción al concepto de sistema Monge, revisión de grupos por equipos de JTP, consultas y correcciones generales sobre cada caso. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Desarrollo del sistema genérico sobre la planta central, geométrica general del caso de estudio. Revisión de avances por grupo.
4	Preentrega 01 Sistema Monge 08.00hs Taller Preentrega 01 Sistema Monge Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Revisión desarrollo del sistema genérico sobre la planta central, geométrica general del caso de estudio. Revisión de avances por grupo. Revisión de formato de entrega (A3 vertical), ajuste de dibujos, valores de línea, color.

Clase	Contenido
5	Entrega 01 Sistema Monge 08.00hs Taller Entrega 01 Sistema Monge Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Evaluación con cada grupo de las posibles organizaciones proyectivas sobre las láminas de las entregas. Posibles transformaciones organizativas de los sistemas de planta central. Sintetizar con claridad las hipótesis sistémicas de los casos de estudio originales en función de los modelos organizativos desarrollados y definir, sobre éstas, hipótesis de transformación.
6	Tipos de Axonometría + Croquis +diagramas 08.00hs Teórica en conjunto a cargo de JTP y adjunto. Los diferentes Tipos de axonometría, isométrica, dimétrico, caballera, militar, entre otras. Los diferentes estilos y técnicas del croquis a mano alzada, una introducción de sistemas y su representación diagramática. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Revisión y ajuste de propuestas proyectivas de sistemas de vínculo con cada grupo de estudiantes.
7	Clase taller- Revisión 08.00hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Revisión y ajuste de propuestas proyectivas de sistemas de vínculo con cada grupo de estudiantes. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Revisión y ajuste de propuestas proyectivas de sistemas de vínculo con cada grupo de estudiantes.
8	Preentrega 02 Pre-Proyecto. AXONOMETRIA 08.00hs Taller Preentrega 02 PRE-Proyecto Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Revisión desarrollo del sistema genérico sobre la planta central, corrección del tipo de axonometría del caso de estudio. Revisión de avances por grupo. Revisión de

Clase	Contenido
	formato de entrega (A3 vertical), ajuste de dibujos, valores de línea, color.
9	Entrega 02 Proyecto 08.00hs Taller Entrega 02 Proyecto Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Evaluación y síntesis con cada grupo de las hipótesis de sistemas sobre las láminas de las entregas. Preguntarse cómo la hipótesis de sistemas sobre la planta central y cómo se aplican modificaciones, transformaciones, sobre los modelos del caso de estudio original.
10	Clase taller- Revisión 08.00hs Clase cómo materializar sistemas y diagramas en modelos físicos. Taller a cargo de cada JTP con su grupo Ajustes y revisiones de sistemas proyectivos 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Ajustes y revisiones de sistemas proyectivos
11	Preentrega Final 08.00hs Taller Preentrega Final Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Taller a cargo de cada JTP con su grupo Revisión del sistema de vínculo proyectivo, desarrollo de modelos abstractos físicos. Revisión de avances por grupo. Revisión de formato de entrega (A3 vertical), ajuste de dibujos, valores de línea, color.
12	Entrega final 08.00hs Taller Entrega final Revisión de entregas a cargo de cada JTP en conjunto con su grupo de estudiantes. 10.30hs Taller

Clase	Contenido
	Selección de una entrega por grupo para discusión final entre todo el nivel. Cada JTP presenta brevemente el proyecto, luego, estudiantes y profesores opinan y critican el trabajo.

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

“Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Forma 1**, es el vigente para el ciclo lectivo 2020, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios”



Firma

Juan Enrique Amoroso
Aclaración

26 de marzo de 2020
Fecha