

**CÓDIGO DE ASIGNATURA**

**2955**

**ASIGNATURA: HISTORIA Y CRÍTICA I**

**JEFE DE CÁTEDRA: RODRIGO MARTIN-IGLESIAS**

**AÑO: 2020**

**CARGA HORARIA: 64HS**

---

## OBJETIVOS:

- Distinguir los elementos básicos constitutivos de la Arquitectura. Elaborar un glosario personal de términos arquitectónicos.
- Distinguir las variables básicas constitutivas del Proyecto.
- Conocer las obras paradigmáticas de la arquitectura occidental moderna y contemporánea.
- Aproximarse al conocimiento de las características y fundamentos de los discursos teóricos de la modernidad.
- Conocer las obras paradigmáticas de la arquitectura latinoamericana moderna y contemporánea.
- Conocer las condiciones particulares que caracterizan a la región metropolitana de Buenos Aires y al conjunto de ciudades de la cuenca del Río de La Plata.
- Entender las características fundamentales de la noción de vivienda, hogar, casa, residencia. Entender la noción de Hábitat y de Habitar en relación a una cultura local.

---

## CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos históricos generales de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar. Elementos constitutivos de la Arquitectura vistos desde la Teoría y la Historia. Variables básicas constitutivas del Proyecto vistas desde la Teoría y la Historia. Introducción a la arquitectura moderna y contemporánea. Introducción a la Historia de la ciudad, la arquitectura y el espacio habitado en las diferentes culturas. Concepto de patrimonio artístico, arquitectónico y urbano El área metropolitana de Buenos Aires y el Río de La Plata como marco geopolítico y territorial. La vivienda como unidad del habitar. Concepto de Teoría de la arquitectura: diferentes posiciones. Nociones de Crítica arquitectónica.

---

## **PROGRAMA ANALÍTICO:**

### **1. Elementos constitutivos de la Arquitectura**

Los elementos espaciales de la arquitectura. El significado de los elementos: el muro, la columna, vano, arco, viga, patio; etc. Enfoques e implicancias de la utilidad, la belleza y la técnica. La arquitectura y el sitio. Concepto cultural de la Arquitectura. Enfoques e implicancias en el campo disciplinar de la arquitectura. La interpretación de la obra arquitectónica a través de sus elementos. La arquitectura como testigo de la historia.

### **2. Variables básicas constitutivas del Proyecto**

Variables conceptuales de la arquitectura. La interpretación del Habitar y la Composición. La forma. Nociones de partido, tipo y procedimiento. La Composición: proporción geometría, sistemas. La Espacialidad: el espacio fenoménico. Textura, luz, sombra, color. La Materia: la técnica, gravedad. El Uso: el propósito, el programa, la función. El Estilo: orden, lenguaje. La Imagen: carácter; representación. La Idea arquitectónica y los niveles significativos del proyectar. La interpretación de la obra arquitectónica a través de la conceptualización de sus partes. Las preexistencias y los fundamentos.

### **3. Introducción a la arquitectura moderna y contemporánea**

Concepto de Modernidad. La ruptura con la historia, las vanguardias y sus manifiestos: el camino hacia la abstracción. Frank Lloyd Wright. La Escuela Bauhaus. Mies van der Rohe. Le Corbusier. Arquitectura moderna y contemporánea americana. Continuidad y tradición en las búsquedas formales de la arquitectura latinoamericana. La Revolución mexicana y sus aportes al arte de América Latina. El hormigón armado y el ladrillo como lenguajes de la arquitectura sudamericana. Apuntes sobre la realidad política, económica, social y cultural de América Latina y sus implicancias en la actividad disciplinar.

### **4. La región metropolitana de Buenos Aires y el Río de La Plata**

Concepto de Ciudad. Modelos centrales y periféricos. La constitución y asimilación del AMBA. Antecedentes contextuales del AMBA. La fundación de ciudades regulares en la Argentina durante la Colonia y la persistencia de un modelo: las fundaciones republicanas. Las colonias agrícolas del Litoral en el siglo XIX. La Plata, el modelo de la utopía construida. Otros casos latinoamericanos. Cambios y persistencias en el uso del espacio público. Siglos XIX y XX. Tipos urbanos y nuevas experiencias: la ciudad jardín, el urbanismo pintoresquista y la ciudad moderna. Planes urbanos y reguladores. El caso de Brasilia, la capital moderna de América Latina. Urbanismo formal y asentamientos informales. Migraciones internas y ocupación del territorio. EL caso del conurbano de la Ciudad de Buenos Aires. Correlatos en el continente: Río de Janeiro, San Pablo, Lima, Caracas.

### **5. La vivienda como unidad del habitar.**

El concepto de Habitar. Aspectos históricos de la vivienda. La arquitectura como práctica social. La arquitectura como testigo de la historia. Modos de Habitar. La tipología de vivienda a lo largo de la Historia. Los cambios en la vivienda: la casa de patios, la casa poscolonial, la casa chorizo, el departamento en altura. Invariantes en la vivienda americana: el patio y la galería.

Vivienda y región: diversidad material, tecnologías y adaptación a la geografía y el clima. El conventillo y otras tipologías multifamiliares a principios del siglo XX. Propuestas de renovación estética en la vivienda: Antiacademicismos, art déco, racionalismo. La casa moderna: primeros ensayos en Argentina. La casa de renta en las décadas de 1930 y 1940: tipología de la modernidad porteña. La vivienda social en la Argentina. Inversión y extensión de los planes de vivienda social en el siglo XX. La vivienda contemporánea en la Argentina.

## 6. El Patrimonio cultural y su tratamiento actual

Que se entiende por "Patrimonio". De quién es el Patrimonio. Para qué y cómo se protege. Instrumentos. Conceptos generales. Enfoque antropológico. Lo eventual, lo temporario, lo permanente. Cultura y Territorio. Patrimonio cultural (tangible e intangible). Pertinencia y adecuación a la Identidad. Relaciones ambientales, territoriales, urbanas y arquitectónicas posibles o visibles.

## BIBLIOGRAFÍA:

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*(Debe existir en Biblioteca )*

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Muñoz Cosme, Alfonso	Iniciación a la arquitectura	Reverté	2004	
Le Corbusier	Mensaje a los estudiantes de Arquitectura	Infinito	2001	
Schoenauer, Norbert	6000 Años de Hábitat: de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente	Gustavo Gili	1984	
Sacriste, Eduardo	Huellas de edificios	Eudeba	1962	
Blaser, Werner	Patios: 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días	Gustavo Gili	2004	
Kahn, Louis	Forma y diseño	Nueva Visión	1984	

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Koolhaas, Rem	Conversaciones con estudiantes	Gustavo Gili	2002	

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Rybczynski, Witold	La Casa. Historia de una idea	Emecé	1991	
Sacriste, Eduardo	Charlas a Principiantes	Eudeba	1986	
Vitruvio Polión, Marco	Los diez libros de Arquitectura	Alianza	2009	

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se impartirán clases teóricas para cada unidad temática.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos durante el cuatrimestre que consisten básicamente en el análisis de obras paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.

El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.

Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.

El taller de Historia y Crítica de la Arquitectura plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.

La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas y la claridad de la representación.

Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de

estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

### **EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:**

El trabajo se realiza fundamentalmente en el taller y se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyector, equipo de sonido y computadoras portátiles. También se realizan visitas a sitios históricos relevantes.

---

### **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:**

El taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

#### **• Instrumentos de evaluación**

Asistencia a clases teóricas y a seminarios-taller 10%

Actividades académicas dirigidas: trabajos prácticos individuales 40%

Actividades académicas dirigidas: prácticas de trabajo en grupo 30%

Asistencia a visitas 5%

Participación activa del alumnado 5%

Pruebas escritas 10%

---

### **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES**

<b>Clase</b>	<b>Contenido</b>
1	Presentación – Armado de grupos de trabajo.
2	Elementos constitutivos de la Arquitectura.
3	Variables básicas constitutivas del Proyecto.
4	Concepto de Modernidad. Las vanguardias y sus manifiestos.
5	Los grandes maestros de la Arquitectura Moderna.
6	Arquitectura contemporánea global.
7	Arquitectura moderna y contemporánea americanas.
8	Continuidad y tradición en las búsquedas de la arq. Latinoamericana.
9	Apuntes sobre la realidad actual de América Latina.

Clase	Contenido
10	La región metropolitana de Buenos Aires y el Río de La Plata.
11	El partido de La Matanza y la cuenca Matanza-Riachuelo.
12	La vivienda como unidad del habitar.
13	La casa moderna en América y en Argentina.
14	El Patrimonio cultural y su tratamiento actual.
15	Exposición general de trabajos prácticos.
16	Cierre – Entrega de calificaciones finales.
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

## CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

### **\_asistencia a clases:**

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

### **\_promoción:**

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las evaluaciones parciales aprobadas, en las modalidades de presentación gráfica, coloquio o defensa oral, examen escrito y/u otra a definir por la Jefatura de Cátedra.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las evaluaciones parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas.

La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las evaluaciones.

El número de evaluaciones parciales será estipulado por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

### **\_calificación:**

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

**\_calificación final:**

La misma será calculada como promedio de las evaluaciones o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

**\_fechas de evaluación y recuperatorios:**

El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas las evaluaciones en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes. Las fechas podrán modificarse, en común acuerdo con ellos, en caso de acumularse una cantidad excesiva de exámenes en la semana.

**\_elaboración y contenidos:**

El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales, así como también de los exámenes recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

*Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)*

"Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Historia y Crítica I**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios"



Firma

Rodrigo Martin-Iglesias

Aclaración

18/12/19

Fecha