

CÓDIGO DE ASIGNATURA

2960

ASIGNATURA: HISTORIA Y CRÍTICA II

JEFE DE CÁTEDRA: RODRIGO MARTIN-IGLESIAS

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 64HS

OBJETIVOS:

- Comprender a la arquitectura en términos de lenguaje Clásico y leer en una obra los sentidos que circulan en la misma.
- Reflexionar sobre los sistemas de elementos constitutivos de la arquitectura. Profundizar en las nociones de Orden y Tipo.
- Analizar en la obra arquitectónica los rasgos que determinan el periodo histórico al que pertenece y comprender las condiciones sociales y culturales que dieron origen a dicha forma arquitectónica.
- Conceptualizar las invariantes históricas dentro de los objetos y discursos de la práctica arquitectónica, en su relación espacio-temporal.
- Entender la noción de Hábitat y de Habitar en relación a una cultura local.
- Valorar el carácter patrimonial de una obra, comprendiendo a la forma arquitectónica como testigo privilegiado de la identidad cultural de un pueblo.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar: Arquitecturas clásicas (canónicas): Grecia, Roma, Arquitecturas pre y post clásicas. Arquitecturas heterodoxas o alternativas al modelo clásico: Helenismo, Bizancio, Gótico. Arquitecturas precolombinas. Historia de la ciudad, la arquitectura y el espacio habitado en las diferentes culturas: Polis, Foro, La recuperación urbana y la creación de nuevas ciudades. Concepto de teoría de la arquitectura: Sistemas de elementos constitutivos de la arquitectura (Orden y Tipo). Noción de crítica arquitectónica: La codificación de la temática historicista. El lenguaje clásico y los modelos de la antigüedad.

PROGRAMA ANALÍTICO:

1. **Sistemas de elementos constitutivos de la arquitectura (Orden y Tipo).**

EL tipo y el orden en el contexto histórico. La comprensión de la Arquitectura canónica. Variables y subvariables constitutivas del Proyecto. Arquitecturas clásicas (canónicas).

El significado de lo clásico. Lo ortodoxo y lo clásico. Triada vitruviana. Los órdenes en la arquitectura clásica. Los tratados de la arquitectura. La enciclopedia y el academicismo. La codificación de la temática historicista. El lenguaje clásico y los modelos de la antigüedad.

2. **Grecia y Roma**

Grecia Clásica (490-338 a.C.). El Siglo de Oro Ateniense (490-404 a.C.). Ubicación espacio-temporal. Organización socio-política. El paso del mito al "logos". Razón y belleza. La "polis"; ideas, organización, trazados. Ágora y Acrópolis. El teatro griego. Los principios teóricos de la arquitectura griega clásica: orden, módulo, escala, proporciones, correcciones. La realización constructiva. El templo griego; formas y funciones; emplazamiento. Desarrollo tipológico. Roma: su constitución política. Ubicación espacio temporal. Organización socio política. Ideas culturales y artísticas. La "urbs" latina; función y trazado. El "castrum". El Foro. Formas, funciones e imagen. Edificios, conjuntos, ciudad. El templo romano. La arquitectura republicana e imperial. Influencias griegas y etruscas. Los procesos de diseño y construcción. Forma, funciones, emplazamientos, estructura, decoración, símbolos. Las nuevas tipologías funcionales urbanas: termas, puentes, teatros, caminos, arquitecturas del espectáculo, arcos de triunfo, mercados, basílicas.

3. **Helenismo, Bizancio, Románico y Gótico**

Polis clásica y helenística. Razón y belleza. Lo clásico y lo helenístico. El mundo bizantino. Ubicación espacio-temporal. Tipologías basilicales. Evolución del concepto de espacio de Roma a Bizancio. Función, forma y símbolo. Tecnología. Las transformaciones y reinterpretaciones en la nueva "Roma". Las modificaciones en el ritual. El intercambio de experiencias entre Oriente y Occidente. Arquitectura Románica y crisis del antiguo mundo clásico. El monasterio, la iglesia de peregrinación y lo vernáculo como incorporación del lenguaje. Arquitectura Gótica. La recuperación urbana y la creación de nuevas ciudades. Las grandes catedrales. La evolución del muro del macizo al arco gótico. La organización gremial de la disciplina y sus conocimientos.

4. **Los centros urbanos y culturas precolombinas**

Las primeras sociedades agrícolas americanas y sus patrones de asentamiento. Los mitos fundantes y los centros religioso-ceremoniales como materialización de la cosmovisión precolombina. Peregrinación religiosa e intercambio comercial: los motores de la expansión en las culturas de Mesoamérica y los Andes. Paisaje, geografía y sacralización de los escenarios naturales. Los patrones urbanos en Mesoamérica: de la regularidad de la Meseta Central mexicana a la organicidad de la región maya. Los modelos urbanos en

los Andes, centro y periferia. Las sociedades teocráticas y los espacios de ritualización. Organización social, política y económica de los pueblos americanos: el papel de la clase sacerdotal en la generación y desarrollo de los conocimientos. Aspectos tecnológicos y constructivos: materialidad, relación con el contexto geográfico y disponibilidad de mano de obra. La producción artística como medio de difusión cultural.

5. Introducción a la historiografía arquitectónica

Los discursos de la Historia de la arquitectura. La perspectiva historicista, casuística, contextualista, materialista, etc. Los discursos hegemónicos y contrahegemónicos. La toma de posición crítica. La autonomía del proyecto en relación a las condiciones ambientales, territoriales, urbanas, arquitectónicas y culturales.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Debe existir en Biblioteca)

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Caveri, Claudio	Los Sistemas Sociales a través de la Arquitectura	Ediciones de la Comunidad Sur	1974	
Francis D. K. Ching	Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol 1. De las culturas primitivas al siglo XIV	Gustavo Gili	2011	
Hauser, Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Guadarrama	1964	
Kostof, Spiro	Historia de la Arquitectura	Alianza	1988	
Norberg-Schulz, Christian	Arquitectura Occidental	Gustavo Gili	1983	
Roth, Leland	Entender la arquitectura, Sus Elementos, Historia y Significado	Gustavo Gili	1993	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Argan, Giulio Carlo	Sobre el Concepto de Tipología Arquitectónica	Universidad Central de Venezuela	1969	
Martí Arís, Carlos	Las Variaciones de la Identidad. Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura	Ediciones del Serbal	1993	

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Mumford, Lewis	La Ciudad en la Historia; Sus orígenes, transformaciones y perspectivas	Infinito	1961	
Summerson, John	El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier	Gustavo Gili	1984	
Pevsner, Nikolaus	Historia de las tipologías arquitectónicas	Gustavo Gili	1979	

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se impartirán clases teóricas para cada unidad temática.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos durante el cuatrimestre que consisten básicamente en el análisis de obras paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.

El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.

Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.

El taller de Historia y Crítica de la Arquitectura plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.

La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas y la claridad de la representación.

Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de

estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

El trabajo se realiza fundamentalmente en el taller y se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyectors, equipo de sonido y computadoras portátiles. También se realizan visitas a sitios históricos relevantes.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

El taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

- **Instrumentos de evaluación**

Asistencia a clases teóricas y a seminarios-taller 10%

Actividades académicas dirigidas: trabajos prácticos individuales 40%

Actividades académicas dirigidas: prácticas de trabajo en grupo 30%

Asistencia a visitas 5%

Participación activa del alumnado 5%

Pruebas escritas 10%

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación – Armado de grupos de trabajo.
2	Sistemas de elementos constitutivos de la arquitectura (Orden y Tipo).
3	Las culturas antiguas del Mediterráneo.
4	Los principios de la arquitectura griega clásica.
5	La arquitectura romana republicana e imperial.
6	Desarrollos tipológicos y estilísticos clásicos.
7	Lo clásico y lo helenístico.
8	Evolución del concepto de espacio de Roma a Bizancio.
9	Arquitectura Románica y crisis del antiguo mundo clásico.

Clase	Contenido
10	Arquitectura Gótica y ciudad.
11	Los centros urbanos y culturas precolombinas
12	Arquitecturas mesoamericanas.
13	Arquitecturas andinas.
14	Introducción a la historiografía arquitectónica.
15	Exposición general de trabajos prácticos.
16	Cierre – Entrega de calificaciones finales.
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

_asistencia a clases:

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

_promoción:

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las evaluaciones parciales aprobadas, en las modalidades de presentación gráfica, coloquio o defensa oral, examen escrito y/u otra a definir por la Jefatura de Cátedra.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las evaluaciones parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas.

La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las evaluaciones.

El número de evaluaciones parciales será estipulado por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

_calificación:

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

_calificación final:

La misma será calculada como promedio de las evaluaciones o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

_fechas de evaluación y recuperatorios:

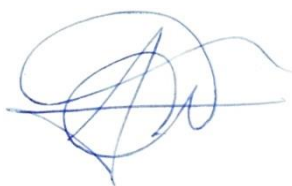
El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas las evaluaciones en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes. Las fechas podrán modificarse, en común acuerdo con ellos, en caso de acumularse una cantidad excesiva de exámenes en la semana.

_elaboración y contenidos:

El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales, así como también de los exámenes recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

"Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Historia y Crítica II**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios"



Firma

Rodrigo Martín-Iglesias

Aclaración

18/12/19

Fecha