

CÓDIGO DE ASIGNATURA

2962

ASIGNATURA: Proyecto III

JEFE DE CÁTEDRA: JUAN AIELLO

AÑO: 2020

CARGA HORARIA:64

OBJETIVOS:

- Ampliar el ejercicio de la práctica proyectual, introduciendo al registro y lectura de un fragmento barrial prexistente como posibilidad y condición del proyecto.
- Incrementar el manejo de lógicas configurativas materiales, técnicas, funcionales, formales y espaciales.
- Interpretar modelos históricos y nuevos paradigmas como material proyectual para la resolución de problemas de hábitat.
- Introducir al manejo de los sistemas de representación como herramientas de lectura. Deducir de las lecturas condiciones y posibilidades de proyecto.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El espacio público barrial. Métodos y Teorías del diseño arquitectónico y urbano.

Registro – Lectura. Tipificación de espacios, elementos urbanos, técnicas constructivas. Lecturas, selecciones e interpretaciones significativas.

Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.
Herramientas de interpretación, pertinencia y modalidades de comunicación.

Escala de conjunto y de componentes. Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.

Programas genéricos de lo urbano. Manifestaciones formales, culturales y funcionamientos.

Articulación en la construcción de integraciones y referencias identitarias. Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.

Estrategias de contextualización, la inserción, la implantación e híbrido de articulación. Interrelación entre arquitectura pública y espacio público.

PROGRAMA ANALÍTICO:

- 1- El espacio público barrial. Métodos y Teorías del diseño arquitectónico y urbano: El espacio social y sus graduaciones. La arquitectura es una relación entre una necesidad y un territorio. La vivienda como resultado de un programa particular en un tiempo y lugar determinado.
- 2- Registro – Lectura. Tipificación de espacios, elementos urbanos, técnicas constructivas. Lecturas, selecciones e interpretaciones significativas: El tejido arquitectónico como expresión que abarca conjuntos, diversidades y particularidades. Investigación sobre las condiciones particulares preexistentes objetivas y subjetivas del territorio.
- 3- Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat. Herramientas de interpretación, pertinencia y modalidades de comunicación: Desarrollo de estrategias de lecturas, expresiones y reinterpretación del discurso arquitectónico gráfico, tridimensional y escrito.
- 4- Escala de conjunto y de componentes. Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica: Precisiones sobre la relación entre usos, espacios, lenguaje y materialidad de la vivienda social.
- 5- Programas genéricos de lo urbano. Manifestaciones formales, culturales y funcionamientos. Investigación sobre ejemplos en el territorio del ejercicio.

- 6- Articulación en la construcción de integraciones y referencias identitarias. Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano: Desarrollo y precisiones del proyecto en función de aspectos sociales y técnicos.
- 7- Estrategias de contextualización, la inserción, la implantación e híbrido de articulación. Interrelación entre arquitectura pública y espacio público: El proyecto de arquitectura particular como parte de la solución de los problemas sociales.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Debe existir en Biblioteca)

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Pallasma	La mano que piensa			
Caveri	Los sistemas sociales a través de la arquitectura			
Cullen	Paisaje urbano			

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Berger	El tamaño de la bolsa			
Kandinsky	Punto y línea sobre el plano			

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

La enseñanza se implementa, tácitamente, en torno a **la disciplina** con el objetivo de ir ampliando y consolidando el conocimiento en relación al nivel específico y por otra parte sobre **el proceso** de diseño, trabajando sobre las lógicas operativas que construyen el pensamiento **proyectual**.

Las estrategias implementadas abarcan **tareas grupales, individuales** y teóricas, con otras complementarias como el análisis de obras, interpretación de texto, etc.

Se prevé un esquicio introductorio de 4 clases y un ejercicio principal cuya duración comprende el resto del curso.

Una etapa de información sobre **el sitio**, relevamiento y debate destinado a la comprensión del programa y tema “Vivienda Colectiva” incluyendo algunos referentes.

Las **clases teóricas** enfocan problemáticas particulares que van surgiendo a lo largo del proceso proyectual y están de acuerdo a la programación prevista.

El **proceso proyectual** atraviesa una etapa de formulación de ideas de un alto nivel de generalidad, que deriva en niveles propositivos mas concretos y etapas de desarrollo en escalas pautadas, correspondientes a progresivos niveles de definición. Estableciéndose oportunamente las piezas gráficas para su comunicación (maqueta, dibujo, collage, fotomontajes, etc).

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

Los supuestos propios de la **modalidad de taller** son: el aprender haciendo, la metodología participativa, la pedagogía de la pregunta, entre otros.

El taller es un espacio fundamental para el aprendizaje del proyecto.

Donde en un contexto grupal se adquieren conocimientos teóricos, métodos y se desarrollan capacidades en un proceso dialéctico de acción y reflexión que supera la dicotomía entre formación teórica y formación práctica.

Este aprendizaje implica la **reflexión en acción**, tiene una importancia trascendente en tanto es el ámbito donde se desarrollan actividades y múltiples intercambios: docente-alumno /alumno-alumno /docente-docente.

Los trabajos se realizan en torno a mesas de trabajo grupales y “enchinchadas” generales. Se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyector, etc. También se realizan visitas al sitio de la “intervención”.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

Además de la entrega final del curso donde se evalúa y califica toda la producción del alumno, a lo largo de la ejercitación hay programadas **tres entregas parciales** de síntesis de lo realizado, con su correspondiente evaluación.

Cada evaluación se devuelve con una crítica general, que sintetiza los aciertos y/o dificultades comunes de los distintos proyectos, socializando el conocimiento, con los comentarios personales que correspondan. También da lugar al intercambio, debate y a la crítica participativa.

Esta modalidad permite un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje y su evolución particular, además de otras miradas sobre cada proyecto particular, ya que incluye a todos los miembros del equipo docente.

• **Instrumentos de evaluación**

Asistencia a clases prácticas-trabajo en taller / participación

Asistencia a clases teóricas

Entregas parciales

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación – Armado de grupos de trabajo Comienzo Trabajo introductorio (tipo Esquicio).
2	Trabajo en clase. Maqueta. Producción y registro.
3	Trabajo en clase. Re dibujo.
4	Conclusión esquicio. Reflexiones conjuntas y debate. Inicio del ejercicio principal.
5	Visita del sitio. Lectura y reelaboración del tejido a intervenir. TEÓRICA1: El tejido y la abstracción
6	Lineamientos generales sobre el programa, y datos del “terreno”.
7	Trabajo en taller. Primeras intenciones individuales
8	Trabajo en taller. Collage y dibujos, maquetas.
9	TEÓRICA 2: Estrategias de abordaje a la vivienda
10	Trabajo en taller. Correcciones reflexiones
11	“ENTREGA” 1
12	Trabajo en clase.
13	Trabajo en clase.
14	Trabajo en clase.
15	“ENTREGA” 2.
16	Trabajo en los grupos plantas, cortes-vista y maqueta
17	TEÓRICA 3: Refuerzo de temas según estado del ejercicio.
18	Trabajo en clase. Correcciones apuntadas a cerrar las “volumetrías”
19	Ejercitación en clase sobre: los usos y el funcionamiento del conjunto.
20	Trabajo en clase.
21	“ENTREGA” 3.
22	TEÓRICA 4: La Concreción.
23	Trabajo en clase
24	Ultima Corrección
25	ENTREGA FINAL
26	Exposición general de trabajos prácticos. Cierre y entrega de calificaciones

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

Asistencia a clases: Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). Y cumplimiento con entregas parciales: Para la promoción de curso es indispensable asistir a estas instancias de evaluación.

La calificación y aprobación de la asignatura se calculará como promedio entre la entrega final y las evaluaciones de las entregas parciales.

Las fechas de evaluación: Se establecen al comienzo del ciclo lectivo las fechas tentativas de las entregas. Estas serán comunicadas a los estudiantes. Quedando sujetas a modificación, en cuanto a cantidad y/o fecha establecida de acuerdo a la evolución general del trabajo del taller, si el equipo docente lo considerará conveniente.

Elaboración y contenidos: El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase.

“Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura PROYECTO III, es el vigente para el ciclo lectivo 2020, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios”

Firma

Aclaración

Fecha