



CÓDIGO DE ASIGNATURA

2968

ASIGNATURA: HISTORIA Y CRÍTICA III

JEFE DE CÁTEDRA: RODRIGO MARTIN-IGLESIAS

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 64HS

OBJETIVOS:

- Comprender a la arquitectura en términos de lenguaje Clásico y leer en una obra los sentidos que circulan en la misma.
- Reflexionar sobre los sistemas de elementos constitutivos de la arquitectura. Profundizar en las nociones de Orden y Tipo.
- Analizar en la obra arquitectónica los rasgos que determinan el periodo histórico al que pertenece y comprender las condiciones sociales y culturales que dieron origen a dicha forma arquitectónica.
- Conceptualizar las invariantes históricas dentro de los objetos y discursos de la práctica arquitectónica, en su relación espacio-temporal.
- Entender las características fundamentales de la noción de culto y poder asociados a la arquitectura. Entender la noción de Hábitat y de Habitar en relación a una cultura local.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar: Arquitecturas clásicas (canónicas): Renacimiento, Neoclasicismo, Academicismo. Arquitecturas heterodoxas o alternativas al modelo clásico: Manierismo, Barroco, Romanticismo, Antiacademicismos. Arquitecturas coloniales americanas, la diversidad local frente a la unidad regional. Historia de la ciudad, la arquitectura y el espacio habitado en las diferentes culturas: La ciudad real, las intervenciones y las utopías. La consolidación de la ciudad como marco integral de la vida urbana. Ciudad y Estado. Ciudad americana. Concepto de teoría de la arquitectura: Alteraciones de los sistemas arquitectónicos, subversión del Orden y el Tipo. Noción de crítica arquitectónica. La Tradición Clásica. La reformulación y la interpretación de las “reglas” clásicas.

PROGRAMA ANALÍTICO:

1. **Alteraciones de los sistemas arquitectónicos, reinención del canon clásico.**

Las relaciones contextuales entre Situación, el Orden y el Tipo. Los cambios de paradigmas y sus hechos críticos. La heterodoxia de los discursos arquitectónicos. Arquitecturas pre y post clásicas. Las críticas a la Tradición Clásica. La reformulación y la interpretación de las “reglas” clásicas. El arquitecto como artista total.

2. Renacimiento

El Renacimiento en Florencia. Humanismo y neo platonismo. Evolución de la ciencia y de la técnica. El Renacimiento: concepto. Mercaderes, banqueros y exploradores. Los precursores del Renacimiento. El Quattrocento en Florencia. La obra de Brunelleschi a Alberti. Desarrollo de la teoría y de la crítica. El “Cinquecento” en Roma. La obra de Bramante. El urbanismo renacentista en Italia. Los tratadistas del Renacimiento. La ciudad: imaginación y realidad de un ideal. La ciudad real, las intervenciones y las utopías.

3. Manierismo y Barroco

La crisis del sistema político-religioso y la arquitectura del clasicismo. La Reforma Protestante en el norte de Europa. La expresividad de la crisis, de Miguel Angel a Palladio. La idea clásica, la impronta personal y un nuevo camino de expresión. Las soluciones formales y espaciales. Los nuevos programas: bibliotecas, teatros y villas. El Concilio de Trento y la Contrarreforma católica. El observador como participante de la obra. El poder artístico de la arquitectura. El concepto de espacio fenoménico arquitectónico. Del concepto de Barroco al Rococó. La obra de Bernini y de Borromini. Los nuevos conceptos espaciales y compositivos. La arquitectura y los programas iconográficos. La consolidación de la ciudad como marco integral de la vida urbana. Sixto V en Roma.

4. La arquitectura americana.

Influencias en la producción arquitectónica y artística americana. Cambios y persistencias en los modos de habitar. El sincretismo en el escenario americano: el barroco mestizo. Invariantes urbanas y arquitectónicas en el mundo colonial: la plaza, el mercado, el patio, la galería. Tecnología y métodos constructivos: la disponibilidad de materiales, mano de obra y técnicas, y su adaptación al medio americano. La arquitectura virreinal en Hispanoamérica. La expansión y conquista sobre el territorio. La arquitectura colonial en Brasil. El Barroco mestizo en los Andes y en la Paraguaría. La ciudad hispanoamericana del s. XVI. La arquitectura colonial en Hispanoamérica y Brasil. La ciudad regular hispanoamericana: aporte original al urbanismo universal.

5. Neoclasicismo, Academicismo y Revolución industrial

El iluminismo Europeo. Las academias y la introducción del pensamiento Moderno. La academia Beaux-Arts. Combinación y nuevas interpretaciones de la tradición clásica. La arquitectura y el urbanismo clasicistas en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Los “historicismos” en Europa y América. Las soluciones coloniales, los modelos académicos y románticos como alternativa en América. Las nuevas tipologías arquitectónicas y las infraestructuras. Arquitectura hecha por Ingenieros. La revolución de las tecnologías.

6. Romanticismo, Antiacademicismos

El panorama del siglo XVI al XVII. El sincretismo cultural y los localismos arquitectónicos. La influencia de la práctica y la teoría italiana. La alternancia de las tipologías y el contexto social-político. Los nuevos programas y su relación con los cambios sociales-productivos. El revival. La estética del cambio. Los movimientos alternativos del estilo. El discurso alternativo al lenguaje clásico. Los estilos y las expresiones sociales.

7. Los programas arquitectónicos asociados al culto y al poder.

La importancia de los sistemas políticos y religiosos en la definición de las formas arquitectónicas. Los modelos arquitectónicos y su identificación con programas culturales.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Debe existir en Biblioteca)

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Alcina Franch, José	La Ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden	CEHOPU	1989	
Patetta, Luciano	Historia de la Arquitectura (Antología crítica)	Celeste	1997	
Wittkower, Rudolf	Sobre la arquitectura en la edad del humanismo	Gustavo Gili	1979	
Zevi, Bruno	Saber ver la Arquitectura	Poseidón	1963	
Summerson, John	El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier	Gustavo Gili	1984	
Benevolo, Leonardo	Introducción a la Arquitectura	Blume	1979	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
AA.VV	La Arquitectura como símbolo de Poder	Tusquets	1975	
Kaufmann, Emil	La arquitectura de la Ilustración	Gustavo Gili	1974	
Wiebenson, Dora	Los tratados de la arquitectura de Alberti a Ledoux	Blume	1988	
Pevsner, Nikolaus	Historia de las tipologías arquitectónicas	Gustavo Gili	1979	
Bonta, Juan Pablo	Clasicismo y barroco en la arquitectura inglesa	Mac Gaul	1968	

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se impartirán clases teóricas para cada unidad temática.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos durante el cuatrimestre que consisten básicamente en el análisis de obras paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.

El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.

Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.

El taller de Historia y Crítica de la Arquitectura plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.

La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas y la claridad de la representación.

Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

El trabajo se realiza fundamentalmente en el taller y se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyectoras, equipo de sonido y computadoras portátiles. También se realizan visitas a sitios históricos relevantes.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

El taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

• Instrumentos de evaluación

Asistencia a clases teóricas y a seminarios-taller 10%

Actividades académicas dirigidas: trabajos prácticos individuales 40%

Actividades académicas dirigidas: prácticas de trabajo en grupo 30%

Asistencia a visitas 5%

Participación activa del alumnado 5%

Pruebas escritas 10%

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación – Armado de grupos de trabajo.
2	Alteraciones de los sistemas arquitectónicos, reinención del canon clásico.
3	El Renacimiento en Florencia y Roma.
4	El Manierismo y la crisis.
5	El Barroco romano y la ciudad.
6	Los barroquismos europeos.
7	El sincretismo en el escenario americano colonial.
8	La ciudad colonial hispanoamericana y el barroco.
9	El Iluminismo y el Neoclasicismo.
10	La revolución industrial y su arquitectura.
11	El romanticismo y la utopía.
12	Los Antiacademicismos.
13	Academicismos y antiacademicismos en Argentina.
14	Los programas arquitectónicos asociados al culto y al poder
15	Exposición general de trabajos prácticos.
16	Cierre – Entrega de calificaciones finales.
17	
18	
19	

Clase	Contenido
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

_asistencia a clases:

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

_promoción:

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las evaluaciones parciales aprobadas, en las modalidades de presentación gráfica, coloquio o defensa oral, examen escrito y/u otra a definir por la Jefatura de Cátedra.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las evaluaciones parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas. La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las evaluaciones.

El número de evaluaciones parciales será estipulado por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

_calificación:

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

_calificación final:

La misma será calculada como promedio de las evaluaciones o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos

de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

fechas de evaluación y recuperatorios:

El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas las evaluaciones en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes. Las fechas podrán modificarse, en común acuerdo con ellos, en caso de acumularse una cantidad excesiva de exámenes en la semana.

elaboración y contenidos:

El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales, así como también de los exámenes recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

"Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Historia y Crítica III**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios"



Firma

Rodrigo Martín-Iglesias
Aclaración

18/12/19

Fecha