

CÓDIGO DE ASIGNATURA

2970

ASIGNATURA: Proyecto V

JEFE DE CÁTEDRA: Karina Mellace

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 128 HORAS / 8 HORAS SEMANALES

OBJETIVOS:

- Consolidar el ejercicio de la práctica proyectual, trabajando en la edición de registros como modalidad de lectura.
- Introducir las dimensiones y nociones del paisaje.
- Manipular modelos históricos y nuevos paradigmas como material proyectual, interpretando sus necesidades y sus niveles de resolución.
- Afianzar el manejo de modelos a escala de componentes de proyecto, desarrollando variables estructurales y constructivas.
- Entender el proyectar como práctica hipotética e iterativa; explorar sus instancias temporales: proposición, articulación y especificación.
- Indagar estrategias alternativas de contextualización, configuración y disposición.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Paisaje. Métodos y Teorías del diseño arquitectónico y urbano. Conceptos de paisaje natural-cultural y entorno. El paisaje como fondo y la invención como figura. Intervenciones paisajísticas, espaciales y tectónicas. Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat. Condiciones de campo, de lo único a lo múltiple, de los individuos a la colectividad. Modelos abiertos y modelos tradicionales de composición. Sistemas de organización y crecimiento-evolución. Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica. Estrategias de disposición, de determinación (ámbitos y funciones) y de indeterminación (espacialidades englobantes). La interrelación de un programa múltiple con el paisaje (urbano, natural o antropizado). Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano. Definición del programa como material de proyecto, su construcción y decodificación.

PROGRAMA ANALÍTICO:

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Borja, J	Revolución urbana y derechos ciudadanos	Café de las Ciudades	2014	1ra.
Fernández, R.	Inteligencia proyectual. Un manual de investigación en arquitectura	Teseo	2013	1ra.
Nogué, J.	El paisaje en la cultura contemporánea	Biblioteca Nueva	2008	1ra.
Pallasmaa, J.	La mano que piensa	Gustavo Gili	2012	1ra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Fernández, R.	Ecología artificial	Concentra	2009	1ra.
García-German	Estrategias operativas en arquitectura	Nobuko	2012	1ra.
Moya Pellitero, A.	La percepción del paisaje urbano	Biblioteca Nueva	2011	1ra.
Sennet, R.	El artesano	Anagrama	2009	1ra.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Fundamentación

Por su naturaleza el saber proyectual plantea la paradoja de conformarse en el marco del propio hacer, de modo que los mecanismos de apropiación del conocimiento se generan a partir de la acción proyectual individual, de la interrelación con el grupo de pares, del aporte del docente y de los instrumentos didácticos y teóricos disponibles.

El docente no puede ir más allá de crear las circunstancias y condiciones más propicias, en tanto es el estudiante el que aprende de sus propias actividades, es por ello que el curso de concentra en:

- Valorar la intuición como instrumento eficaz de indagación, pensamiento y concreción arquitectónica.
- Destacar el valor de la búsqueda, por sobre el resultado final: el valor de la experimentación, del ensayo, del riesgo y del error como parte del aprendizaje.
- Acompañar a los estudiantes en su crecimiento y madurez proyectual, desde una perspectiva reflexiva, tanto individual como colectiva de desarrollo.
- Poner a disposición información completa de forma anticipada, para estructurar y dar sentido a un trabajo de investigación proyectual desde sus inicios, de manera que sea posible evaluar y replantear estrategias, y oficie como brújula y guía.

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

Se desarrollarán experiencias de trabajo colectivas e individuales con diferente grado de participación e interacción. Lecturas sobre bibliografía indicada en cada instancia, reflexiones y comentarios grupales, correcciones, charlas y seminarios (se requerirá de cañón proyector), ejercitaciones, esquicios, y entregas con pautas específicas para cada instancia. Se utilizarán herramientas de indagación proyectual y registro gráfico en variados soportes (dibujo manual y digital, programas gráficos, fotografía), así como ensayos en tres dimensiones (maquetas en diferentes materiales).

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

Los/as estudiantes deberán participar:

Correcciones grupales: clase a clase a través de la exposición y puesta en común de la producción y las reflexiones elaboradas frente y con sus compañeros/as.

Clases y charlas teóricas: en las charlas y seminarios temáticos propuestos durante la cursada, que constituirán referencias para los ejercicios.

Esquicios: ejercitaciones breves en el Taller, sobre temáticas propuestas en cada caso y entregar el material producido al finalizar la jornada.

Entregas Parciales: desarrollar su propuesta proyectual de acuerdo con las pautas que se indiquen para cada instancia de entrega parcial.

Entrega Final: entregar la producción del curso en el formato indicado en cada caso. El espíritu de esta entrega es aluvional; es decir que consiste en la organización y compaginación criteriosa del material producido a lo largo de la cursada.

Participación en Clase: El espacio del Taller es fundamentalmente un lugar de participación en la acción y de reflexión colectiva, por lo que resultará indispensable la presencia activa y el intercambio entre pares y docentes como ejercicio cotidiano.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación del curso, lineamientos generales
2	El derecho a la ciudad
3	El paisaje en la cultura contemporánea
4	Foro intercambio de ideas y auto crítica: nuestras prácticas
5	Cuaderno de Bitácora del proyecto: espacio de registro y reflexión conceptual y gráfica. Relato conceptual
6	Relevamiento sensible. Herramientas: maquetas conceptuales, mapeos
7	Espacio público, semi público y privado
8	Relato conceptual del proyecto: debate y reflexión en el taller
9	Aspectos programáticos: formulación, reformulación, dimensionamiento, organización, cualidades, hibridaciones. Interpretación.
10	Trabajo sobre temáticas en desarrollo

Clase	Contenido
11	Entrega de propuestas. Jornada colectiva: puesta en común
12	Esquicio reflexiones materiales: estructuración espacial, materialidad y lenguaje. Aspectos materiales y connotaciones simbólicas
13	Entrega ensayos materiales
14	Esquicio Sustentabilidad cultural
15	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
16	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
17	Sobre cómo relatar el proyecto. Representación, expresión y sistematicidad. Esquicio Coherencia Expresión / Materialidad
18	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
19	Jornada Bitácora proyectual: revisión y recopilación, ordenamiento y jerarquización de la producción conceptual y material
20	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
21	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
22	Presentación y puesta en común de ejemplos y formatos
23	Trabajo sobre temáticas en desarrollo
24	Entrega final
25	Levantamiento de actas
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

Todos los/as estudiantes deberán cumplir con un **mínimo del 75% de asistencia** a clase en horario de cursada y estar preparados para las actividades asignadas para ese día. Por tratarse de una materia de promoción **Directa**, deberán **realizar y aprobar las entregas parciales y la entrega final** en cumplimiento con las consignas y los objetivos en cada caso, para la aprobación de la cursada.

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

“Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura Proyecto V, es el vigente para el ciclo lectivo 2020, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios”

Firma

Aclaración

Fecha