

CÓDIGO DE ASIGNATURA

2972

ASIGNATURA: HISTORIA Y CRÍTICA IV

JEFE DE CÁTEDRA: RODRIGO MARTIN-IGLESIAS

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 64HS

OBJETIVOS:

- Comprender el carácter cultural, personal y social de los procedimientos proyectuales.
- Analizar a la arquitectura en términos de alternativa o subversión al canon moderno y leer en una obra los sentidos que circulan en la misma.
- Reflexionar sobre las estrategias proyectuales. Profundizar en las lógicas proyectuales individuales y colectivas.
- Reflexionar sobre el diálogo que se establece entre la obra y su contexto, en lo que hace a la funcionalidad, la materialidad y la estructura, con el objetivo de que al proyectar pueda contemplar los lenguajes arquitectónicos de las obras preexistentes.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La arquitectura como producción cultural en relación a otras expresiones de la cultura: La primera y segunda modernidad, la posmodernidad y la contemporaneidad en la arquitectura mundial. La crítica arquitectónica entre la teoría y la praxis. El canon moderno. Conceptos de hegemonía y contrahegemonía cultural aplicados a la arquitectura. El proyecto como dispositivo. Programa y Función. Estrategias proyectuales modernas. Lo maquínico, lo orgánico, lo sistémico, lo retórico. Tipos urbanos y nuevas experiencias. Contexto, Forma y Materialidad. Historiografía contemporánea.

PROGRAMA ANALÍTICO:

1. **Arquitectura moderna, postmoderna y contemporánea**

Concepto de Modernidad. La ruptura con la historia, las vanguardias y sus manifiestos: el camino hacia la abstracción. El desarrollo tecnológico producto de la revolución industrial y su aplicación en la generación de nuevas tipologías. La Escuela de Chicago. Los aportes de Frank Lloyd Wright a la Modernidad europea. La Escuela Bauhaus como síntesis entre diseño, construcción y seriación. El Racionalismo en la obra de Le Corbusier. La posmodernidad. La producción arquitectónica en el escenario mundial. Globalización y arquitectura: lenguajes propios y apropiados. Arquitectura internacional en contraposición a las propuestas regionales. El escenario contemporáneo: nuevas búsquedas formales y estéticas que unen tradición constructiva y vanguardia formal. Lo digital. Lo paramétrico.

2. **Los programas relacionados con la educación, la cultura, la salud y la recreación**

Los antecedentes históricos y las respuestas a la propuesta utilitaria. Nuevas tipologías. Los sistemas de articulación y complejidad en el uso. Las escalas arquitectónicas en sistemas de programas complejos.

3. **Bases de la Teoría de la arquitectura**

Teoría, historia, y crítica. Discurso, proyecto y constructo. Heteronomías, contaminaciones y autonomías en el mundo del pensamiento. Discursos: Negación del pasado y construcción del futuro. El pensar y el hacer arquitectura. Paradigmas, canónicos y alternativos.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Debe existir en Biblioteca)

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Banham, Reyner	Teoría y diseño en la era de la máquina	Nueva Visión	1971	
Venturi, Robert	Complejidad y Contradicción en la Arquitectura	Gustavo Gili	1978	
Koolhaas, Rem	Mutaciones	Actar	2001	
Foster, Hal	Diseño y delito	Akal	2004	
Jencks, Charles	El lenguaje de la arquitectura posmoderna	Gustavo Gili	1984	
Martignoni, Jimena	Latinscapes: El paisaje como materia prima.	Gustavo Gili	2008	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor	Título	Editorial	Año	Edición
Argan, Giulio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días	Nueva Visión	1973	
Ching, Francis	Arquitectura: Forma, Espacio y orden	Gustavo Gili	1991	
Moore, Charles	Dimensiones de la Arquitectura. Espacio, forma y escala	Gustavo Gili	1978	
Zevi, Bruno	El Lenguaje Moderno de la Arquitectura	Poseidón	1978	
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	1993	

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se impartirán clases teóricas para cada unidad temática.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos durante el cuatrimestre que consisten básicamente en el análisis de obras paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.

El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.

Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.

El taller de Historia y Crítica de la Arquitectura plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.

La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la

mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas y la claridad de la representación.

Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

El trabajo se realiza fundamentalmente en el taller y se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyector, equipo de sonido y computadoras portátiles. También se realizan visitas a sitios históricos relevantes.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

El taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

• Instrumentos de evaluación

Asistencia a clases teóricas y a seminarios-taller 10%

Actividades académicas dirigidas: trabajos prácticos individuales 40%

Actividades académicas dirigidas: prácticas de trabajo en grupo 30%

Asistencia a visitas 5%

Participación activa del alumnado 5%

Pruebas escritas 10%

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

Clase	Contenido
1	Presentación – Armado de grupos de trabajo.
2	Concepto de Modernidad. La ruptura con la historia.
3	La Escuela de Chicago y Frank Lloyd Wright.
4	La Escuela Bauhaus como síntesis entre diseño, construcción y seriación.
5	El Racionalismo en la obra de Le Corbusier.

Clase	Contenido
6	La arquitectura moderna en América Latina.
7	La posmodernidad. La producción arquitectónica en el escenario mundial.
8	Globalización y arquitectura: lenguajes propios y apropiados.
9	Arquitectura contemporánea americana.
10	Nuevas búsquedas que unen tradición constructiva y vanguardia formal.
11	Lo digital. Lo paramétrico.
12	Los programas relacionados con educación, cultura, salud y recreación.
13	Bases de la Teoría de la arquitectura.
14	Paradigmas, canónicos y alternativos.
15	Exposición general de trabajos prácticos.
16	Cierre – Entrega de calificaciones finales.
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

_asistencia a clases:

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

_promoción:

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las evaluaciones parciales aprobadas, en las modalidades de presentación gráfica, coloquio o defensa oral, examen escrito y/u otra a definir por la Jefatura de Cátedra.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las evaluaciones parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas. La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las evaluaciones.

El número de evaluaciones parciales será estipulado por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

_calificación:

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

_calificación final:

La misma será calculada como promedio de las evaluaciones o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

_fechas de evaluación y recuperatorios:

El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas las evaluaciones en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes. Las fechas podrán modificarse, en común acuerdo con ellos, en caso de acumularse una cantidad excesiva de exámenes en la semana.

_elaboración y contenidos:

El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales, así como también de los exámenes recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

"Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Historia y Crítica IV**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios"



Firma

Rodrigo Martin-Iglesias

Aclaración

18/12/19

Fecha