



CÓDIGO DE ASIGNATURA

2980

ASIGNATURA: HISTORIA Y CRÍTICA V

JEFE DE CÁTEDRA: RODRIGO MARTIN-IGLESIAS

AÑO: 2020

CARGA HORARIA: 64HS

OBJETIVOS:

- Comprender el carácter cultural, personal y social de los procedimientos proyectuales.
- Desarrollar las capacidades de argumentación y confrontación de ideas, promoviendo la formación de un pensamiento propio frente a las cuestiones que se presentan.
- Conceptualizar los problemas y las prácticas que la arquitectura enfrenta y desarrolla en la construcción del futuro.
- Elaborar y discernir sobre el discurso apropiado y situado por el quehacer proyectual, en su situación espacio temporal.
- Profundizar su visión y comprensión del fenómeno de lo americano y su correlato arquitectónico y urbano.
- Tomar conciencia de la condición de latinoamericano, poniendo en valor nuestras culturas y su relevancia en términos de producción artística y arquitectónica.
- Valorar críticamente el diálogo que se establece entre la obra y su contexto, las preexistencias y el rol proyectual.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desarrollo conceptual de la teoría de la arquitectura: Teoría y crítica de la Arquitectura y el Diseño. Escuelas y corrientes de la teoría de la arquitectura. Textos y autores fundamentales. Metodologías y estrategias del Proyecto. La arquitectura como producción cultural en relación a otras expresiones de la cultura. Globalización y arquitectura: lenguajes propios y apropiados. Identidad y mestizaje. Pensamiento decolonial. Arquitectura internacional en contraposición a las propuestas regionales. Historia de la ciudad, la arquitectura y el espacio habitado en la América moderna y contemporánea. La ciudad como manifestación de identidad sociocultural. Planes urbanos y reguladores, complejidad y desigualdad. La arquitectura en los medios. Ejercicio de la crítica arquitectónica. La arquitectura contemporánea en América y el mundo, tensiones entre lo global y lo local, centro y periferia.

PROGRAMA ANALÍTICO:

1. Teoría y crítica de la Arquitectura y el Diseño:

Teoría y Praxis, la construcción teórica como fundamento o como fundación. Pensar desde el hacer, pensar haciendo y pensar para hacer. La reflexión teórica en relación a la vida profesional del arquitecto. Escuelas y corrientes de la teoría de la arquitectura. Las diversas historias de la Teoría de la arquitectura y sus relatos asociados. Textos y autores fundamentales. Las primeras teorías, tratadística y arquitectura culta. Humanismo y neoplatonismo. La reflexión teórica frente a las revoluciones científicas. Leibniz y el infinito. La academia y el iluminismo. El romanticismo en filosofía, literatura y arquitectura, la utopía social y técnica. La revolución industrial y las revoluciones políticas, el surgimiento de nuevas disciplinas y su influencia en la teoría de la arquitectura. Las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX y su pensamiento teórico. La modernidad americana, Sullivan y Wright. La modernidad europea, Le Corbusier y Gropius. Los CIAM. La segunda modernidad y la recuperación de la memoria histórica. Posmodernismo en filosofía y en arquitectura. La escuela italiana y la ciudad. Los formalistas y los diagramatistas. El deconstructivismo. La escuela holandesa y el mundo globalizado. Neomodernidades. Las corrientes críticas y teóricas latinoamericanas. La crítica internacionalista y el mirar desde aquí. La construcción de imaginarios y las disputas discursivas. Los territorios en conflicto.

2. Metodologías y estrategias del Proyecto:

El auge metodológico de los años 70, Jones, Alexander, Archer, etc. Estructuralismo y teoría de sistemas. La influencia de la cibernética y la computación. Las ciencias de lo artificial. La humanización de las metodologías, patrones antropológicos y participacionismo. El modo intemporal de construir en arquitectura. Los métodos situacionistas. La vuelta a la caja negra y las estrategias creativas. El proyecto como construcción estratégica. La heurística proyectual. Los entornos digitales y el retorno de la metodología, algoritmos y parametricismo. Bases de la epistemología del Diseño. Epistemología, gnoseología y metodología. El conocimiento científico y la arquitectura. Las formas de producción y validación del conocimiento en el Diseño. El proyecto como medio de investigación y producción de conocimiento. La investigación proyectual.

3. La arquitectura como producción cultural:

Las relaciones de la arquitectura con la pintura, la escultura, la danza, el teatro, la literatura, el cine y las "artes menores". Cruces interdisciplinarios entre arquitectura, arte, ciencia y tecnología. La interdisciplina, la multidisciplina y la transdisciplina. La cuarta posición. El pensamiento proyectual. La arquitectura y su correspondencia con los fenómenos de expresión popular y manifestación sociocultural. El valor de la arquitectura y el rol del arquitecto en el imaginario social. Tensiones entre imaginarios hegemónicos y alternativos. La ciudad como manifestación de identidad sociocultural. El barrio y la pertenencia simbólica. Diseño y desarrollo. Territorios inteligentes.

4. La arquitectura contemporánea en América, tensiones entre lo global y lo local:

La internacionalización de América. El Laboratorio americano. La reapropiación de la modernidad y la posmodernidad neoliberal. La arquitectura en los medios. La construcción del canon mediático y la hegemonía de la moda.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Debe existir en Biblioteca)

| Autor | Título | Editorial | Año | Edición |
|---------------------|--|------------------|------|---------|
| Abalos, Iñaki | Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea | Nerea | 1992 | |
| Arnau Amo, Joaquín | 72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica | Celeste | 2000 | |
| Colquhoun, Alan | La arquitectura moderna. Una historia desapasionada | Gustavo Gili | 2002 | |
| Kruft, Hanno-Walter | Historia de la Teoría de la Arquitectura | Alianza | 1990 | |
| Fernández, Roberto | El laboratorio americano | Biblioteca Nueva | 1998 | |
| Toca, Antonio | Nueva arquitectura en América Latina | Gustavo Gili | 1990 | |

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| Autor | Título | Editorial | Año | Edición |
|------------------|--|-------------|------|---------|
| Salmona, Rogelio | Arquitectura y práctica del lugar | Escala | 1991 | |
| Davies, Colin | Reflexiones sobre la arquitectura. Introducción a la teoría arquitectónica | Reverté | 2011 | |
| Bohigas, Oriol | Contra una arquitectura adjetivada | Seix Barral | 1969 | |
| Baracco, Juvenal | Un universo en casa | Escala | 1988 | |
| Cullen, Gordon | El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística | Blume | 1981 | |

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se impartirán clases teóricas para cada unidad temática.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos durante el cuatrimestre que consisten básicamente en el análisis de obras paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.

El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.

Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.

El taller de Historia y Crítica de la Arquitectura plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.

La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas y la claridad de la representación.

Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

EXPERIENCIAS DE LABORATORIO/ TALLER / TRABAJOS DE CAMPO:

El trabajo se realiza fundamentalmente en el taller y se utiliza para ello el equipamiento disponible en la Universidad: Proyectoras, equipo de sonido y computadoras portátiles. También se realizan visitas a sitios históricos relevantes.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

El taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

• Instrumentos de evaluación

Asistencia a clases teóricas y a seminarios-taller 10%

Actividades académicas dirigidas: trabajos prácticos individuales 40%

Actividades académicas dirigidas: prácticas de trabajo en grupo 30%

Asistencia a visitas 5%

Participación activa del alumnado 5%

Pruebas escritas 10%

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE ACTIVIDADES

| Clase | Contenido |
|-------|--|
| 1 | Presentación – Armado de grupos de trabajo. |
| 2 | Teoría y Praxis, la construcción teórica como fundamento. |
| 3 | Escuelas y corrientes de la teoría de la arquitectura. |
| 4 | La utopía social y técnica en la modernidad. |
| 5 | Posmodernismo en filosofía y en arquitectura. |
| 6 | Las corrientes críticas y teóricas latinoamericanas. |
| 7 | Estructuralismo, teoría de sistemas, cibernética y computación. |
| 8 | La humanización de las metodologías, antropología y participacionismo. |
| 9 | La heurística proyectual. |
| 10 | Bases de la epistemología del Diseño. |
| 11 | Cruces interdisciplinarios entre arquitectura, arte, ciencia y tecnología. |
| 12 | La arquitectura y los fenómenos de expresión popular. |
| 13 | La arquitectura contemporánea en América entre lo global y lo local. |
| 14 | La investigación proyectual. |
| 15 | Exposición general de trabajos prácticos. |
| 16 | Cierre – Entrega de calificaciones finales. |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |

| Clase | Contenido |
|-------|-----------|
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |
| 32 | |

CONDICIONES DE CURSADA Y APROBACIÓN

_asistencia a clases:

Se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".

_promoción:

Para la promoción de curso es necesario contar con la totalidad de las evaluaciones parciales aprobadas, en las modalidades de presentación gráfica, coloquio o defensa oral, examen escrito y/u otra a definir por la Jefatura de Cátedra.

La asignatura se entenderá "aprobada" por el alumno cuando se aprueben la totalidad de las evaluaciones parciales o en el caso de ser necesaria la recuperación de alguna de ellas. La calificación final necesaria para que la asignatura resulte "aprobada" será superior o igual a 7 (siete) puntos. Ésta se calculará como promedio de las evaluaciones.

El número de evaluaciones parciales será estipulado por cada comisión y las fechas de presentación serán establecidas por la Jefatura de Cátedra.

_calificación:

Las evaluaciones se entenderán "aprobadas" cuando la calificación asignada, en una escala de 0 a 10 puntos, resulte igual o superior a 7 (siete) puntos. Las calificadas con 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos se entenderán "desaprobadas" y podrán ser recuperadas. Las que sean calificadas con 3 (tres) o menos puntos se entenderán "aplazadas" y podrán ser recuperadas.

_calificación final:

La misma será calculada como promedio de las evaluaciones o sus recuperatorios correspondientes, rendidos y no aplazados. Las que obtuvieran calificaciones de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá "cursada" y podrá ser aprobada por examen final. La validez de la asignatura "cursada" será de 5 (cinco) turnos consecutivos

de examen final. Dichos turnos serán contados a partir del turno inmediato siguiente al periodo de cursado. Extinguida la validez de "cursada" la asignatura deberá cursarse nuevamente. Cuando el alumno obtenga 2 (dos) aplazos en los exámenes "finales" la materia se entenderá "reprobada" por el alumno y deberá ser recursada.

fechas de evaluación y recuperatorios:

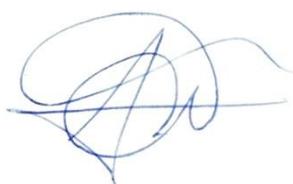
El Jefe de Cátedra establece, al comienzo del año lectivo, las fechas las evaluaciones en cualquiera de sus modalidades, a su vez se estipulará las fechas de sus recuperatorios. Estas son comunicadas por el profesor a sus estudiantes. Las fechas podrán modificarse, en común acuerdo con ellos, en caso de acumularse una cantidad excesiva de exámenes en la semana.

elaboración y contenidos:

El Profesor, en acuerdo con el Jefe de Cátedra, elabora los contenidos, objetivos y consignas de evaluaciones parciales, así como también de los exámenes recuperatorios correspondientes a su comisión. Las evaluaciones abarcan los temas desarrollados en clase, por unidad temática o por la conjunción de ellas, las consignas y objetivos deben comprender los contenidos hasta la fecha en que se pauten y contienen fundamentalmente temas prácticos y reflexiones conceptuales.

Según lo establecido en la RHCS 054/2011 (Régimen académico integrado)

"Declaro que el presente programa de estudios de la asignatura **Historia y Crítica V**, es el vigente para el ciclo lectivo 2019, guarda consistencia con los contenidos mínimos del Plan de Estudios"



Firma

Rodrigo Martin-Iglesias
Aclaración

18/12/19

Fecha